نظم آزاد

جو حسن و عشق کی قید سے آزاد ہے

مصنفہ

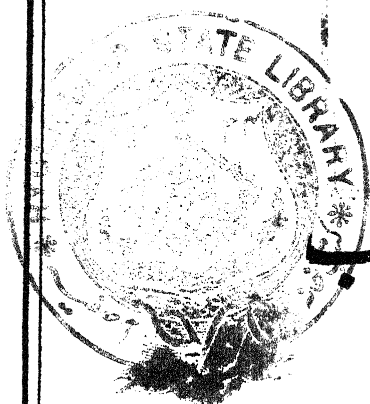
شمس العلما مولوی محمد حسین صاحب آزاد

سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

سنہ ۱۸۹۹ء

مفید عام پریس لاہور میں چھپی

فہرست مضامین



بحضور جناب

کرنیل ڈبلیو آر ایم ۔ ہالرائڈ صاحب بہادر

سابق ڈائرکٹر سررشتۂ تعلیم پنجاب

اے مُلکِ سخن کے بادشاہ ! نظم اُردو زبان زبان پر شکر گذار ہے ۔ کہ آپ کی توجہ سے وہ بندِ حُسن و عشق سے آزاد ہوئی ۔ فقیر آزاد کے پاس کیا ہے جو آپ کے پیشکش کرے ۔ کچھ بھی نہیں ۔ ہاں ! یہ چند بکھرے ہوئے پھول آپ کے با اقبال نام سے چُن کر حاضر ہوتا ہے ۔ کہ آپ پر نثار کرے ٭ یا اللہ تو مقبول خاص و عام کر ٭

آزاد با مراد جو بندہ ہے آپ کا	ہے دل سے پاس گرچہ سلامی ہے دور کا
ہے بے ہنر کہ باہنر اچھا ہے یا بُرا	جو ہے سو ہے مگر ہے دُعا گو حضور کا

بندۂ آزاد محمد حسین

تمہید

عرصۂ دراز سے والد ماجد کے احباب متقاضی تھے کہ اُن کی نظموں کو جمع کر کے شائع کر دیا جائے۔ میں نے بھی مناسب سمجھا۔ پھٹے پُرانے پُرزے چھوٹی چھوٹی نظمیں جو کہیں کہیں طبع ہو چکی تھیں۔ اور بعض تھیں کہ لوگوں کی نظر سے بھی نہیں گذری تھیں۔ ممکن تھا کہ ضائع ہو جائیں۔ اس لئے جمع کر کے ایک پیمفلٹ کے طور پر چھپوا دی ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ اس قسم کی بہت سی نظمیں مجھے ہاتھ نہ آئیں۔ معلوم نہیں حالت پریشانی میں کہاں ضائع ہو گئیں۔

شعر و شاعری کا شوق انہیں ابتدائے عمر سے تھا جیسا کہ دیوان ذوق کے ابتدائی صفحوں میں اُنہوں نے خود تحریر فرمایا ہے۔ اور طالب علمی کے زمانہ سے اُستاد ذوق علیہ الرحمۃ کی حضوری میں رہتے تھے۔ خود بھی کہتے تھے۔ اُستاد مرحوم کی وفات کے بعد خود کہنے کی زیادہ ضرورتیں لاحق ہوئیں۔ اور اپنا کلام مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ لیکن اُس وقت صرف غزل۔ رُباعی۔ قصیدہ وغیرہ تک شوق محدود رہا۔ افسوس ہے کہ اُس وقت کا کلام جس قدر تھا ۱۸۵۷ء کے طوفان میں تباہ ہو گیا۔ اور اس کا کوئی نمونہ اس وقت میرے پاس نہیں جو اِس مجموعہ میں شامل کروں۔ البتہ ۱۸۵۷ء کے بعد جب جگراؤں پہنچے۔ اور پھر سرکار جیند میں ملازم ہوئے۔ تو اُنہوں نے سلام۔ مرثیہ۔ قصائد اور غزلیں لکھیں۔ ان میں سے بعض مجھے ہاتھ آ گئیں۔ لیکن اس مجموعہ میں صرف ایک قصیدہ

درج کیا گیا ہے (دیکھو صفحہ ۱۱۰)۔ مرثیہ وغیرہ چھوڑ دئے ہیں۔ اس کے بعد روزی کی فکر نے عرصۂ دراز تک فرصت نہ دی کہ شاعری کی طرف توجہ کرتے۔ تھوڑے دنوں کے بعد جب دفتر ڈائرکٹری میں تصنیفات کے کام سے تعلق ہو گیا۔ اس وقت پھر خیال اس طرف متوجہ ہوا۔ کیونکہ کرنیل ہالرائڈ صاحب بہادر اعلےٰ درجہ کے مبصر۔ نکتہ سنج اور زباندانی کے شوقین تھے۔ ان کی طبیعت کو نیچر نے خاص ملکہ اِس کام کا دیا تھا۔ دنیا کا عام قاعدہ ہے کہ جس کام کا شوق حکام کو ہو جاتا ہے۔ اسی طرف ماتحت بھی متوجہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ صاحب موصوف کی ہدایتوں کے بموجب اُنھوں نے اس نئے ڈھنگ کی نظم لکھنے کی بنیاد ڈالی۔ جو کہ اب خاص و عام لکھنے لگے ہیں۔ اور گھر گھر میں ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ سب سے پہلے نظم اور اُسی کے متعلق ایک مضمون اُنھوں نے مئی ۱۸۷۴ء میں انجمن پنجاب کے جلسہ میں پڑھا۔ جو اس مجموعہ کے صفحہ (۱) سے شروع ہوتا ہے۔ اس وقت پُرانے خیالات کے لوگوں نے اس کی بڑی مخالفت کی۔ اور ہندوستان کے مختلف اخبارات میں خوب گالیاں دیں۔ مگر قدرتی موج کو کسی طرح روک نہ سکے کہ چشمہ بہ نکلا تھا۔ البتہ اتنا اثر اس مخالفت کا ہوا کہ مشاعرہ ایک سال سے زیادہ نہ رہ سکا اس کی بنیاد ایسے مبارک وقت میں پڑی تھی۔ کہ اب ہر شہر و دیار میں اسی قسم کی نظمیں تصنیف ہوتی ہیں۔ اور لوگ اُن کو قومی نظمیں کہتے ہیں ؎

مشاعرہ مذکورہ بالا کے بند ہونے کے بعد وہ کبھی کبھی انگریزی نظموں کے انداز پر نظم لکھتے رہے۔ یہ بالکل انگریزی نظم کا ترجمہ نہیں ہیں۔ چنانچہ ناظرین مقابلہ کر کے دیکھینگے کہ انگریزی نظم (اکسیلشیر) کے

انداز پر جو نظم ہے (دیکھو صفحہ ۹۴ - الوالعزمی کے لئے کوئی سدِ راہ نہیں) -
وہ ترجمہ نہیں ہے - البتہ انگریزی مطالب کو ہمارے انداز میں اُردو
کے قالب میں ڈھالا ہے - اسی طرح تمام نظمیں صفحہ ۸۹ سے ۱۰۳
تک انگریزی مطالب ہیں - مگر اُن کو نہیں کہ سکتے - کہ یہ انگریزی کا
ترجمہ ہے - والد ماجد کے مختلف احباب سے التماس ہے کہ اگر کوئی
نظم اُن کے پاس ایسی موجود ہو جو اِس مجموعہ میں شامل نہ ہو - تو وہ
براہ عنایت میرے پاس ارسال کریں تا کہ طبع ثانی میں شامل کر دیجائے؛
اس موقع پر میں نے چاہا تھا کہ والد ماجد اِن مسودوں پر نظرِ ثانی
کر دیں - مگر وہ چند سال سے فلسفہ الٰہیہ اور اُس کی کتابوں کے مطالعہ
کو سب سے مقدم سمجھتے ہیں - طبیعت اِدھر نہ آئی - فرمایا "جو ہو گیا -
سو ہو گیا - اب نہیں ہو سکتا - وہ عالم اَور تھا - یہ عالم اَور ہے - تمہیں
شہرت کا شوق ہے - چھپوا دو" مجھ سے یہی ہو سکا - کہ جس طرح اصل
مسوّدوں میں تھا چھپوا دیا - پروردگار حسنِ قبول روزی کرے +

خاکسار

محمد ابراہیم

مترجم چیف کورٹ پنجاب

لاہور

مؤرّخہ ۲۴ - جولائی سنہ ۱۸۹۹ء

تقریر جلسہ منعقدہ ۱۵ اگست ۱۸۶۷ء

نظم اور کلام موزوں کے باب میں خیالات

فلاسفۂ یونان کا قول ہے۔ کہ دنیا میں دو چیزیں نہایت عجیب و حیرت انگیز ہیں۔ اوّل نبضِ انسانی کہ بے گویائی حالِ باطن بیان کرتی ہے۔ دوم شعر کہ انہیں الفاظ کے پس و پیش سے کلام میں موزونیت اور اُس سے ایک تاثیر عجیب دل پر پیدا ہوتی ہے۔ کتابوں میں اکثر شعر کے معنی کلامِ موزون و مقفّٰے لکھے ہیں۔ لیکن درحقیقت چاہیئے۔ کہ وہ کلام مؤثر بھی ہو۔ ایسا کہ مضمون اُس کا سُننے والے کے دل پر اثر کرے۔ اگر کوئی کلام منظوم تو ہو۔ لیکن اثر سے خالی ہو۔ تو وہ ایک ایسا کھانا ہے۔ کہ جس میں کوئی مزا نہیں۔ نہ کھٹا نہ میٹھا۔ جیسا کہ شعر کسی استاد کا ہے ؎

دندانِ تو جملہ در دہانند چشمانِ تو زیر ابروانند

جب انسان کے دل میں قوت گویائی اور جوشش مضمون مجتمع ہوتے ہیں تو طبیعت سے خود بخود کلام موزوں پیدا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس قدر ایسی قوت اور اُس قوت کا جوش و خروش زیادہ ہوگا۔ اُسی قدر کلام پر تاثیر ہوگا۔ روے زمین پر پہلا غم ہابیل کا تھا۔ کہ قابیل کے سبب سے حضرت آدم کے دل پر طاری ہوا اُسے نتیجہ جوشِ غم کا سمجھنا چاہیئے۔ کہ باوجودیکہ اُس وقت تک شعر و شاعری کا نام نہ تھا۔ مگر جوشِ طبیعت سے جو کچھ کلام اُس وقت اُن کی زبان سے نکلا موزون تھا۔ چنانچہ وہ سُریانی میں اب تک موجود ہے۔ جبکہ اصل کلام موزون کی حضرت آدم سے ہوئی۔ تو فرزند رشید وہی موزون طبع ہے۔ کہ جو باپ کی

میراث سے بہرہ ور ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ آدمی اور حیوان میں فرق گویائی کا ہے۔ پس قوت انسانی بھی اُسی میں کامل سمجھنی چاہیئے جس میں قوت گویائی کامل ہو۔ چونکہ نظم بہ نسبت نثر کے زیادہ تر زور طبیعت سے نکلتی ہے یہی سبب ہے کہ بہ نسبت نثر کے مؤثر بھی زیادہ ہوتی ہے۔ کوئی مضمون کوئی مطلب کوئی خیال جو انسان کے دل میں آئے یا مخاطب کو سمجھانا چاہے۔ تو تکلم سے نقش مدعا کو رنگ تقریر میں لاتا ہے۔ تاکہ ظاہر ہو۔ پس شاعر گویا ایک مصوّر ہے۔ لیکن وہ مصوّر کہ خر و اشتر۔ درخت و پتھر کی تصویر کاغذ پر کھینچے۔ بلکہ وہ ایسا مصور ہے کہ معنی کی تصویر صفحہ دل پر کھینچتا ہے اور بسا اوقات اپنی رنگینی فصاحت سے عکس نقش کو اصل سے بھی زیادہ زیبائش دیتا ہے۔ وہ اشیاء جن کی تصویر قلمِ مصور سے نہ کھینچے یہ زبان سے کھینچ دیتا ہے۔ چنانچہ ہزاروں صفحہ کاغذ بھیگ کر فنا ہو گئے۔ مگر صدہا سال سے آج تک اُن کی تصویریں ویسی کی ویسی ہی ہیں۔ کبھی تصویر غم صفحۂ دل پر کھینچتا ہے۔ کبھی مضامین فرحتِ عیش سے طبیعت کو گلزار کرتا ہے۔ انتہا کہ یہ ہے کہ جب چاہتا ہے ہنسا دیتا ہے جب چاہتا ہے رلا دیتا ہے اہل عرب معرکہ ہائے قتل میں رجز خوانی کرتے تھے سلاطین ہند کے ہاں صفِ جنگ میں شتور۔ ویر۔ راوت۔ بھاٹ وہ وہ کرکھے کوت کہتے تھے کہ لوگ اپنی جانیں موت کے منہ میں جھونک دیتے تھے۔ اور اب تک یہ عالم ہے۔ کہ جب سُنے جاتے ہیں بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سکندر اعظم کتاب ہومر کو دیکھتا تھا اور سوتے میں بھی جدا نہ کرتا تھا۔ شاعر اگر چاہے۔ تو امورات عادیہ کو بھی بالکل نیا کر دکھائے۔ پتھر کو گویا کردے درختانِ پا در گِل کو رواں کردے۔ ماضی کو حال۔ حال کو استقبال کردے دور کو نزدیک کردے۔ زمین کو آسمان۔ خاک کو طلا۔ اندھیرے کو اجالا کردے

اگر غور کر کے دیکھو۔ تو اکسیر اور پارس اسی کو کہنا چاہیئے۔ کہ جسے چھو جائے سونا ہو جائے۔ زمین اور آسمان اور دونو جہان شعر کے دو مصرعوں میں ہے ترازو اُس کی شاعر کے ہاتھ میں ہے جدہر چاہے جھکا دے +

نظم در حقیقت ایک شاخ گلریز فصاحت کی ہے جس طرح پھولوں کے رنگ و بو سے دماغ جسمانی تر و تازہ ہوتا ہے۔ شعر سے روح تر و تازہ ہوتی ہے۔ پھولوں کی بو سے مختلف خوشبوئیاں محسوسِ دماغ ہوتی ہیں۔ کسی کی بو تیز ہے۔ کسی کی بو مست ہے۔ کسی بو میں نفاست و لطافت ہے۔ کسی میں سہانا پن۔ اسی طرح مضامین اشعار کا بھی حال ہے جس طرح پھول کہ کبھی چمن میں۔ کبھی ہار میں۔ کبھی عطر کھچ کر۔ کبھی عرق میں جا کر۔ کبھی دور سے کبھی پاس سے مختلف کیفیتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح مضامین شعری مختلف حالتوں اور مختلف عبارتوں میں رنگا رنگ کی کیفیتیں عیاں کرتے ہیں +

عالمِ جسمانی میں انسان کے لئے غذا مادۂ حیات ہے۔ اسی طرح عالم معنی میں روح کے لئے غذا درکار ہے۔ چونکہ اشعار و مضامینِ لطیف سے روح قوتِ کمال اور طاقتِ بلند پروازی پاتی ہے۔ یہی اُس کی غذا ہے۔ روح کی لطافت و نفاست تو خود ظاہر ہے۔ کہ وہ خاص روح القدس کے آفتاب قدرت کا پرتوہ ہے۔ اسی سے شعر کے جوہر لطافت کو خیال کرنا چاہیئے۔ کہ نفاست میں کس مرتبہ عالی پر ہوگا۔ شاعر کو ایک نسبتِ خاص عالم بالا سے ہے۔ کہ بے وساطت اور بے اسباب ظاہری کے اُدھر سے اپنا سلسلہ جاری کرتا ہے۔ فی الحقیقت شعر ایک پرتوہ روح القدس کا اور فیضان رحمت الٰہی کا ہے۔ کہ اہلِ دل کی طبیعت پر نزول کرتا ہے۔ یہی سبب ہے۔ کہ ظاہرا اپنے کلبۂ احزان میں پڑا رہتا ہے۔ مگر تمام عالم میں اس طرح پر حکومت کرتا ہے جیسے

کوئی صاحبِ خانہ اپنے گھر میں پھرتا ہے۔ پانی میں مچھلی اور آگ میں سمندر ہو جاتا ہے۔ ہوا میں طائر بلکہ آسمان پر فرشتہ کی طرح نکل جاتا ہے۔ جہاں کے مضامین چاہتا ہے بے تکلف لیتا ہے۔ اور بہ تصرف مالکانہ اپنے کام میں لاتا ہے زہے سعادت اُس کی جسے ایسے ملک معنی کی سلطنت نصیب ہو۔ شعر گلزارِ فصاحت کا پھول ہے۔ گلہائے الفاظ کی خوشبو ہے۔ روشنی عبارت کا پرتوہ ہے۔ علم کا عطر ہے۔ قوائے روحانی کا جوہر۔ تاثیر معنوی کا ست ہے۔ روح کے لئے آبِ حیات ہے۔ گردِ غم کو دل سے دھوتا ہے۔ طبیعت کو پھیلاتا ہے خیال کو عروج دیتا ہے۔ دل کو استغنا اور بے نیازی۔ ذہن کو قوتِ پرواز دیتا ہے۔ گرد افکار سے دامنِ دل کو بلند رکھتا ہے۔ تنہائی میں دل لگی پیدا کرتا ہے۔ وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت۔ سفر در وطن اور سیر در چمن کے یہی معنی ہیں۔ اگرچہ شاعر ہمیشہ فکر و تردد میں غرق رہتا ہے۔ لیکن ایک شعر کہ کر جیسی اُس کے دل کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ بادشاہ کو تسخیر ہفت کشور سے نہیں ہوتی۔ دل میں سوز و گداز اور طبیعت میں ایسی قبولیت اثر کی پیدا کرتا ہے۔ کہ بات بات میں ایک لطف اور کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ اور وہ لطف طاقتِ تحریر و تقریر دو نو سے باہر ہے۔ اس کے اثر سے جو رنج دل پر طاری ہوتا ہے۔ صاحب درد ہی اُسے خوب جانتا ہے۔ کہ ہزار خوشیوں سے زیادہ لطف حاصل ہوتا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ یہ فضیلت اختیاری نہیں۔ یعنی موزونیٔ طبع جوہر خداداد ہے اور اس نعمت کو خدا نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ رباعی

سرمد غمِ عشق بوالہوس را ندہند	سوزِ دلِ پروانہ مگس را ندہند
عمرے باید کہ یار آید بہ کنار	ایں دولت سرمد ہمہ کس را ندہند

جنون بھی ایک طرح سے لازمۂ شاعری ہے۔ بعضے محققوں کا قول ہے کہ دیوانہ اور عاشق اور شاعر کے خیالات بعض بعض مقامات پر متحد ہو جاتے ہیں۔ شاعر کو لازم ہے۔ کہ سب طرف سے مطمئن اور سب خیالات سے منقطع ہو کر اسی کام میں متوجہ اور غرق ہو جائے اور یہ بات سوائے مجنون کے یا عاشق کے کہ وہ برادر مجازی اُس کا ہے۔ ہر ایک شخص سے نہیں ہو سکتی۔ مجنون کو اپنے جنون اور عاشق کو معشوق کے سوا دوسرے سے کچھ غرض نہیں۔ خدا یہ نعمت سب کو نصیب کرے +

اکثر لوگ ایسے ہیں۔ کہ جسمانی محنت سے مرکھپ کر انہوں نے لکھنا پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ مگر لطف شعر سے بہرہ نہیں۔ اگر تمام عمر ضائع کریں ایک مصرع پُر درد اُن کی زبان سے نہ نکلے اُن کا ذکر بھی انشاءاللہ اس سلسلے میں آئیگا +

بعضے ایسے ہیں۔ کہ اُن سے کلام موزوں پڑھا بھی نہیں جاتا۔ بلکہ انہیں موزون و ناموزوں میں فرق بھی نہیں معلوم ہوتا۔ یہ غضب الٰہی ہے خدا اس سے محفوظ رکھے۔ بعضے شاعر مضمون خوب نکالتے ہیں۔ مگر زبان صاف نہیں کہ بیان بہ فصاحت کر سکیں۔ بعضے ایسے ہیں کہ زبان اُن کی صاف ہے۔ مگر مضامین عالی نہیں۔ چنانچہ ہر ایک کی جگہ پر بجائے خود اشارہ کیا جائیگا۔ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ جوش مضامین اور شگفتگی طبع کے لئے بعض بعض موسم خاص ہیں۔ چنانچہ فصل بہار اور موسم برسات میں طبائع موزون زیادہ تر شگفتہ ہوتے ہیں۔ بلکہ ناموزوں اور مردہ دلوں کی طبیعت میں بھی ایک حرکت مذبوحی پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاعری کے لئے اوقات اور مقامات خاص ہیں۔ اوّل خلوت کہ جہاں ذہن اور طبیعت نہ بٹے خواہ

گھر میں گوشۂ عافیت ہو۔ خواہ باغ خواہ صحرا خواہ کنار دریا۔ اور دل ہمہ تن اُسی میں مصروف ہو +

اکثر وقت شب کہ جب خلق خدا اپنے اپنے کاموں سے تھک کر سو جاتی ہے۔ تب شاعر اپنے کام میں مصروف ہوتا ہے۔ جب تمام عالم سن سان ہو جاتا ہے۔ تب اس کی طبیعت میں شور پیدا ہوتا ہے۔ جوں جوں رات ڈھلتی جاتی ہے خیال زیادہ تر بلند ہوتا ہے اور مضمون پیٹرتا جاتا ہے۔ خصوصاً پچھلی رات اور قریب صبح کہ عالم چپ چاپ اور خاطر مطمئن۔ طبیعت صاف۔ ہوا لطیف ہوتی ہے۔ دل شگفتہ ہوتا ہے۔ مضمون کی کاوش سے دل کو ایک لذت حاصل ہوتی ہے۔ مضامین عالی طبیعت سے اور الفاظ پر معانی زبان سے متراشح ہوتے ہیں +

شاعر کو چاہئے۔ کہ طبیعت اس کی زیادہ تر قابل اور متاثر ہو مثل آبِ رواں کہ جو رنگ اُس میں پڑ جاتا ہے وہی اس کا رنگ ہو جاتا ہے اور جس چیز پر پڑے ویسا ہی رنگ دیتا ہے۔ **مائل** کی رباعی اس مقام پر مجھے یاد آئی ہے

کعبہ میں بھی ہم نے اُسے جاتے دیکھا
اور دیر میں، ناقوس بجاتے دیکھا
شامل ہے بہ ہفتاد و دو ملت مائل
ہر رنگ میں پانی سا سماتے دیکھا

اُس کی اپنی ہی طبیعت کا اثر ہوتا ہے کہ جو مضمون فرحت۔ یا غم۔ رزم یا بزم کا باندھتا ہے جتنی اس کی طبیعت اس سے متاثر ہوتی ہے اتنا ہی اثر سننے والے کے دل پر ہوتا ہے۔ دنیا میں بعضے لوگ ایسے ہیں۔ کہ جب وہ شعر سنتے ہیں تو دل

بے قرار اور طبیعت بے اختیار ہو جاتی ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ ان کا دل مثلِ آئینہ صاف اور طبیعت اثر پذیر ہے۔ اور بعضے ایسے ہیں کہ اُن کے سامنے اگر طلسمات معنی کے دریا کو شیشہ میں بند کر کے رکھ دو تو بھی انہیں خبر نہ ہو۔ سبب اس کا کدورتِ دل ہے کہ نور معنی اس میں اثر نہیں کر سکتا۔ روشندلان اہل درد کے نزدیک طلوع و غروب آفتاب اور انقلاب صبح و شام ہزاروں باغ نو بہار قدرتِ الٰہی کے شگفتہ کرتا ہے اور تیرہ دلان بے خبر کے نزدیک کارگاہ عالم ایک خراس یا دولاب ہے کہ دن رات چکر میں چلا جاتا ہے۔

علم موسیقی کا لطف اور گلزار بوقلموں کی کیفیت ظاہر ہے کہ بیان سے باہر ہے لیکن جو لوگ بینائی سے محروم یا کانوں سے معذور ہیں وہ بیچارے اُن کے لطفوں سے بہرہ یاب نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح جو لوگ لطف طبیعت اور صفائی دل سے محروم ہیں وہ کیفیتِ شعر و فصاحت کلام سے محروم ہیں۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ بعضی طبائع شعر سے متنفر پائی جاتی ہیں اور دلیل اس کی یہ پیش کرتے ہیں کہ اس سے کچھ حاصل نہیں۔ اگر فائدہ سے یہی مراد ہے کہ جس کے عمل سے چار پیسے ہاتھ میں آجائیں تو بیشک شعر بالکل کار بیفائدہ ہے اور اس میں شک نہیں کہ ابنائے زمانہ نے آج کل شعر کو ایک ایسی ہی حالت میں ڈال دیا ہے لیکن باوجود اس کے بھی جو لوگ طبعِ موروں رکھتے ہیں اگر زورِ طبیعت کو علوم اور تواریخ و قصص میں صرف کریں تو فائدہ وکسبِ دنیاوی بھی خاطر خواہ دیوے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اکثر اشخاص علے العموم فن شعر کو گمراہی خیال کرتے ہیں اور فے الحقیقت حال ایسا ہی ہے۔ لیکن جو لوگ سرِّ معنی اور اصل سخن کو پہنچے ہوئے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اگر صنّاع خبث طبیعت سے صنعت کو بُری طرح کام میں لائے تو اصل صنعت پر الزام نہیں آسکتا۔ شیطان نے معلم الملکوت ہو کر گمراہی اختیار کی پس اس کے لئے ہرگز علم کو ضلالت نہیں کہ سکتے۔ مسائل فلسفہ و حکمت جن سے اہلِ ہدایت ثبوت ذاتِ باری

اور تصدیق وحدت الٰہی کرتے ہیں اُسی سے اہلِ ضلالت دہر و الحاد پر استدلال کرتے ہیں پس جس طرح سے ان کی ضلالت سے فلسفہ و حکمت پر الزام نہیں آسکتا۔ اسی طرح شاعروں کی بدزبانی و بدخیالی سے شعر بھی تہمتِ کفر سے بدنام نہیں ہو سکتا۔ درحقیقت ایسے کلام کو شعر کہنا ہی نہیں چاہیئے۔ کیونکہ شعر سے وہ کلام مراد ہے جو جوش خروش خیالات سنجیدہ سے پیدا ہوا ہے اور اُسی قوتِ قدسیہ الٰہی سے ایک سلسلہ خاص ہے۔ خیالات پاک جوں جوں بلند ہوتے جاتے ہیں مرتبۂ شاعری کو پہنچتے جاتے ہیں +

ابتدا میں شعر گوئی حکما اور علماے متبحر کے کمالات میں شمار ہوتی تھی اور اُن تصانیف میں اور حال کی تصانیف میں فرق بھی زمین و آسمان کا ہے۔ البتہ فصاحت اور بلاغت اب زیادہ ہے مگر خیالات خراب ہو گئے۔ سبب اس کا سلاطین و حکام عصر کی قباحت ہے انہوں نے جن جن چیزوں کی قدردانی کی لوگ اس میں ترقی کرتے گئے ورنہ اسی نظم شعر میں شعراے اہل کمال نے بڑی بڑی کتابیں لکھی ہیں۔ جن کی بنا فقط پند و اندرز پر ہے اور اُن سے ہدایت ظاہر و باطن کی حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض کلام سعدی و مولوی روم و حکیم ثنائی و ناصر خسرو اسی قبیل سے ہیں۔ امید ہے کہ جہاں اور محاسن و قبائح کی ترویج و اصلاح پر نظر ہوگی۔ فن شعر کی اس قباحت پر بھی نظر رہے گو آج نہیں مگر امید قوی ہے۔ کہ انشاء اللہ کبھی نہ کبھی اس کا ثمرۂ نیک حاصل ہو۔ آزاد ؎

تمھاری سینہ فگاری کوئی تو دیکھیگا — نہ دیکھے اب تو نہ دیکھے۔ کبھی تو دیکھیگا

بندہ آزاد محمد حسین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مضمون لیکچر

اے حاضرین با تمکین! آج میں ایک ایسے امر پر گفتگو کرنے کو حاضر ہوا ہوں جس میں دخل دینا میری حد سے باہر ہے۔ کیونکہ وہ حقیقت میں اُس ملک وسیع کی زبان سے متعلق ہے۔ جسے اہل عالم مملکت ہندوستان کہتے ہیں۔ اُس کا حال ایسا ہو رہا ہے کہ حب الوطنی کسی طرح خاموش نہیں رہنے دیتی۔ امر مذکور کیا ہے؟ نظم اور انشا پردازی اُردو زبان کی ہے۔ جو کہ ہمارے ہر قسم کے ادائے مطلب اور عام تصنیفات اور تفریح طبع کا ذریعہ ہے۔ اس وقت یہ موقع نہیں کہ زبان ہند کی تحقیق میں کاوش کر کے پُرانی بنیادیں نکالی جائیں۔ اس لئے یہی کہنا کافی ہے کہ زبان موجودہ ہماری یعنی اُردو زبان حقیقت میں ہندوستان کی برج بھاشا ہے جس میں فارس کے مسافر نے آکر عمل دخل کیا۔ اور صاحب خانہ نے اِس بن بُلائے مہمان کو اپنے وسعت اخلاق سے اُس کے خاطر خواہ جگہ دے دی +

سب جانتے ہیں کہ خود برج بھاشا اپنے عہد میں عام زبان تھی مگر درباروں اور علموں پر ماں کا قبضہ تھا یعنی سنسکرت کہ جس کی گود میں فصاحت و بلاغت کے دریا لوٹتے تھے۔ اور برج بھاشا وہ زبان تھی جو کہ گھروں میں کام کاج کی باتوں اور بازاروں میں سودے سلف کے لین دین سے خاص و عام کی ضرورتیں

پوری کرتی تھی۔ چونکہ بھاشا علمی اور تصنیفی زبان نہ تھی۔ اس واسطے اس میں استعارہ اور تشبیہ سے انشا پردازی کی باریکیاں اس اعلےٰ درجہ پر نہ پہنچیں جو سنسکرت میں ہیں۔ پھر بھی وہ ہر ایک موقع پر اس خوبی اور خوش اسلوبی سے اپنا مطلب پورا پورا ادا کرتی تھی۔ جس کی کیفیت کو جاننے والے ہی جانتے ہیں +

جب بھاشا سے اُردو پیدا ہوئی۔ تو کئی سو برس تک اُس میں باتیں ہی باتیں رہیں۔ یعنی تحریر اور تصنیف تک نوبت نہ پہنچی۔ لیکن جس طرح کوئی زمین بے روئیدگی کے نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح کوئی زبان بے نظم کے نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ پریشان شعر تو کئی سو برس سے اُردو میں چلے آتے تھے۔ جب شاہجہاں کے بعد زبان موجودہ کی عمر سو برس کی ہوئی۔ تو ولی شاعر پیدا ہوئے اور ساتھ ہی جابجا دیوان ترتیب ہونے لگے +

اُردو کے مالک اُن لوگوں کی اولاد تھے۔ جو اصل میں فارسی زبان رکھتے تھے۔ اسی واسطے اُنھوں نے تمام فارسی بحریں اور فارسی کے دلچسپ اور رنگین خیالات اور اقسام انشا پردازی کا فوٹو گراف فارسی سے اُردو میں اُتار لیا تعجب یہ ہے کہ اس نے اس قدر خوش ادائی اور خوشنمائی پیدا کی کہ ہندی بھاشا کے خیالات جو خاص اس ملک کے حالات کے بموجب تھے۔ اُنہیں بھی مٹا دیا۔ چنانچہ خاص و عام پپیہے اور کوئل کی آواز اور چنپا چنبیلی کی خوشبو کو بھول گئے۔ ہزار و بلبل اور نسرین و سنبل جو کبھی دیکھی بھی نہ تھیں اُن کی تعریفیں کرنے لگے۔ رستم اور اسفندیار کی بہادری۔ کوہ الوند اور بے ستون کی بلندی۔ جیحوں سیحوں کی روانی نے یہ طوفان اُٹھایا۔ کہ ارجن کی بہادری ہمالہ کی ہری ہری پہاڑیاں برف سے بھری چوٹیاں اور گنگا۔ جمنا کی روانی

کو بالکل روک دیا ÷

اس میں شک نہیں کہ ایک اعتبار سے ہمیں فارسی زبان کا ممنون احسان ہونا چاہیئے۔ کہ اُس کی بدولت ہمارے کلام میں بلند پروازی اور جوش و خروش کا زور پیدا ہو گیا۔ اس کے استعارے اور تشبیہوں سے بہت سے نازک اور لطیف خیالات کے ظاہر کرنے کی قوت ہو گئی۔ لیکن چونکہ یہ خیالات فارسی کی نظم و نثر سے آئے ہیں۔ جہان کے چمن میں باریک باریک استعاروں کی نسیم خوشبو پھیلاتی ہے۔ اور لطیف لطیف تشبیہوں کی شبنم شاداب کرتی ہے۔ اس لئے انہیں پھولوں کا عطر اس زبان میں آیا۔ بے شک اُن کی بلند پروازی اور نازک خیالی جس درجے پر ہے۔ اس کی حد نہیں۔ لیکن اصل مطلب کو ڈھونڈو۔ تو باریکی اور تاریکیئ الفاظ اور استعاروں کے اندھیرے میں ایک جگنو ہے۔ کہ کبھی چمکا اور کبھی غائب ÷

اے گلشن فصاحت کے باغبانو! فصاحت اسے نہیں کہتے۔ کہ مبالغے اور بلند پروازیوں کے بازوؤں سے اُڑے۔ قافیوں کے پروں سے فرفر کرتے گئے۔ لفاظی اور شوکت الفاظ کے زور سے آسمان پر چڑھتے گئے اور استعاروں کی تہ میں ڈوب کر غائب ہو گئے۔ فصاحت کے معنی یہ ہیں کہ خوشی یا غم کسی شے پر رغبت یا اُس سے نفرت۔ کسی شے سے خوف یا خطر یا کسی پر قہر یا غضب۔ غرض جو خیال ہمارے دل میں ہو۔ اُس کے بیان سے وہی اثر۔ وہی جذبہ۔ وہی جوش سُننے والوں کے دلوں پر چھا جائے۔ جو اصل کے مشاہدہ سے ہوتا۔ بیشک مبالغے کا زور تشبیہ اور استعارے کا نمک۔ زبان میں لطف اور ایک طرح کی تاثیر زیادہ کرتا ہے۔ لیکن نمک اتنا ہی چاہیئے کہ جتنا نمک۔ نہ کہ تمام کھانا نمک۔ تشبیہ اور استعارے ہمارے مطلب میں ایسے ہونے چاہئیں۔ جیسے کسی معرکہ

یا در یار یا باغ کی تصویر پر آئینہ۔ کہ اُس کی کیفیت کو زیادہ روشن کرے۔ نہ اتنے آئینے کہ تصویر کا اصلی حال ہی نہ دکھائی دے۔ تب اس موقع پر ہمیں کیا کرنا چاہیئے؟ ہمیں چاہیئے کہ اپنی ضرورت کے بموجب استعارہ اور تشبیہ اور اضافتوں کے اختصار فارسی سے لیں۔ سادگی اور اظہار اصلیت کو بھاشا سے سیکھیں لیکن پھر بھی قناعت جائز نہیں۔ کیونکہ اب رنگ زمانہ کا کچھ اور ہے۔ ذرا آنکھیں کھولینگے تو دیکھینگے۔ کہ فصاحت و بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے۔ جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی تصانیف کے گلدستے۔ ہار۔ طرّے ہاتھوں میں لئے حاضر ہیں۔ اور ہماری نظم خالی ہاتھ الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے۔ لیکن اب وہ بھی منتظر ہے کہ کوئی صاحب ہمّت ہو۔ جو میرا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھائے ✦

اے میرے اہل وطن! اس سے یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری نظم کو سامان آرائش سے مفلس کہتا ہوں۔ نہیں۔ اُس نے اپنے بزرگوں سے لمبے لمبے خلعت اور بھاری بھاری زیور میراث پائے۔ مگر کیا کرے کہ خلعت پُرانے ہو گئے۔ اور زیوروں کو وقت نے بے رواج کر دیا۔ تمہارے بزرگ اور تم ہمیشہ سے نئے مضامین اور نئے انداز کے موجد رہے مگر نئے انداز کے خلعت و زیور جو آج کے مناسب حال ہیں۔ وہ انگریزی صندوقوں میں بند ہیں کہ ہمارے پہلو میں دھرے ہیں اور ہمیں خبر نہیں۔ ہاں صندوقوں کی کنجی ہمارے ہموطن انگریزی دانوں کے پاس ہے۔ اب مجھے دوسری طرف متوجہ ہونا واجب ہے۔ یعنی اے انگریزی کے سرمایہ دارو! تم اپنے ملک کی نظم کو ایسی حالت میں دیکھتے ہو۔ اور تمہیں افسوس نہیں آتا تمہارے بزرگوں کی یادگار عنقریب مٹا چاہتی ہے۔ اور تمہیں اس کا درد نہیں آتا۔ اپنے خزانہ اور نئے توشہ خانہ سے ایسا بندوبست نہیں کرتے۔ کہ جس سے وہ اپنی حیثیت درست کر کے کسی دربار میں جانے کے قابل ہو۔ یہ وطن کا فرض ہے کہ

قرض سے زیادہ اُس کا ادا کرنا واجب ہے ✣

بھاشا پر جو فارسی نے اثر کیا۔ اور اُس سے نظم اور انشائے اردو نے ایک خاص لطافت حاصل کی۔ وہ اُن لوگوں کی بدولت ہوئی۔ کہ بھاشا اور فارسی دونو سے واقف تھے۔ تم خیال کرو کہ جو اُس وقت بھاشا اور فارسی کا حال تھا۔ آج بعینہٖ اُردو و انگریزی کا حال ہے۔ پس اس کی نظم میں اگر انگریزی کے خیالات کا پرتو حاصل ہوگا۔ تو اُنہی لوگوں کی بدولت ہوگا۔ جو دونو زبانوں سے واقف ہونگے اور سمجھینگے۔ کہ انگریزی کے کون سے لطائف اور خیالات ایسے ہیں۔ جو اُردو کے لئے زیور زیبائش ہو سکتے ہیں ✣

اے میرے اہل وطن! مجھے بڑا افسوس اس بات کا ہے کہ عبارت کا زور مضمون کا جوش و خروش۔ اور لطائف و صنائع کے سامان۔ تمہارے بزرگ اس قدر دے گئے ہیں۔ کہ تمہاری زبان کسی سے کم نہیں۔ کمی فقط اتنی ہے۔ کہ وہ چند بے موقع احاطوں میں گھر کر محبوس ہو گئے ہیں۔ وہ کیا؟ مضامین عاشقانہ ہیں۔ جس میں کچھ وصل کا لطف۔ بہت سے حسرت و ارمان۔ اُس سے زیادہ ہجر کا رونا۔ شراب۔ ساقی۔ بہار۔ خزاں فلک کی شکایت اور اقبالمندوں کی خوشامد ہے۔ یہ مطالب بھی بالکل خیالی ہوتے ہیں۔ اور بعض دفعہ ایسے پیچیدہ اور دُور دُور کے استعاروں میں ہوتے ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی۔ وہ اسے خیال بندی اور نازک خیالی کہتے ہیں۔ اور فخر کی موچھوں پر تاؤ دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان محدود دائروں سے ذرا بھی نکلنا چاہیں تو قدم نہیں اُٹھا سکتے۔ یعنی اگر کوئی واقعی سرگذشت یا علمی مطلب یا اخلاقی مضمون نظم کرنا چاہیں تو اس کے بیان میں بدمزہ ہو جاتے ہیں ✣

پس ہمیں اس سے زیادہ کیا افسوس ہوگا۔ کہ ہم اپنے زوروں کو بے اصل

اور معدوم باتوں میں ضائع کرتے ہیں - اور جواہر کے خزانے کام کی جگہ نہیں لگا سکتے - بے جگہ لٹاتے ہیں کیسی حسرت آتی ہے - جب میں زبان انگریزی میں دیکھتا ہوں - کہ ہر قسم کے مطالب و مضامین کو نثر سے زیادہ خوبصورتی کے ساتھ نظم کرتے ہیں - اور حق یہ ہے کہ کلام میں جان ڈالتے ہیں - اور مضمون کی جان پر احسان کرتے ہیں - لیکن ہمیں کیا؟ سن کر ترسیں - اپنے تئیں دیکھکر شرمائیں - کاش ہم جو ٹوٹی پھوٹی نثر لکھتے ہیں - اُتنی ہی قدرت نظم پر بھی ہو جاوے - جس کے اعلےٰ درجے کے نمونے انگریزی میں موجود ہیں - پھر بھی ہم دیکھتے ہیں - ہمارے بزرگ ردیف و قافیہ کے ساتھ ایسی دل پسند بحریں اور نازک خیالیوں کے سامان ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں - کہ اگر ہمّت کریں تو کسی سے پیچھے نہ رہیں ٭

اے میرے اہل وطن! ہمدردی کی آنکھیں آنسو بہاتی ہیں - جب مجھے نظر آتا ہے کہ چند روز میں اس رائج الوقت نظم کا کہنے والا بھی کوئی نہ رہیگا - وجہ اس کی یہ ہے کہ بسبب بے قدری کے اَور کہنے والے پیدا نہ ہونگے - کئی پرانی مورتیں باقی ہیں - وہ چراغ سحری ہیں - انجام یہ کہ زبان ہماری ایک دن نظم سے بالکل محروم ہوگی - اور اُردو میں نظم کا چراغ گل ہوگا ٭

میرے اہل وطن! آؤ آؤ - برائے خدا اپنے ملک کی زبان پر رحم کرو - اُٹھو اُٹھو - وطن اور اہل وطن کی قدیمی ناموری کو بربادی سے بچاؤ - تمہاری شاعری جو چند محدود احاطوں میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے - اس کے آزاد کرنے میں کوشش کرو - نہیں تو ایک زمانہ تمہاری اولاد ایسا پائیگی کہ اُن کی زبان شاعری کے نام سے بے نشان ہوگی - اور اس فخر آبائی اور بزرگوں کی کمائی سے محروم ہونا بڑے افسوس کا مقام ہے ٭

اس میں کچھ شک نہیں کہ سردست یہ کام کچھ مشکل ہے۔ کیونکہ ان محدود احاطوں میں جو کچھ موجود ہے۔ وہ ڈیڑھ سو برس سے آج تک بڑے بڑے سحرالبیان فصیحوں نے شام کو صبح اور صبح کو شام کرکے پیدا کیا ہے۔ دلوں کے خون اور دماغوں کے روغن پسینے کرکے بہائے ہیں۔ جب یہ دلپسند خیالات۔ شستہ الفاظ۔ پاکیزہ ترکیبیں۔ خوشنما تراشیں۔ مضمون کی گرمیاں۔ انداز کی شوخیاں پیدا ہوئی ہیں کہ سننے والوں کے کانوں میں رس ڈالتی ہیں۔ اگر کوئی موزوں طبع چاہے کہ عام چیزیں جو آنکھوں کے سامنے ہیں۔ اُن میں سے جس کو چاہے لے لے۔ اور اُن پر شاعری خرچ کرکے وہی لطف کلام میں پیدا کرلے۔ تو آج نہایت مشکل بات ہے۔ تمام عالم کی تعریفیں اور ہمارے شکریے ان مزاروں پر پھول برساتے ہیں۔ جن کے سونے والوں نے اُنہی چھوٹے چھوٹے احاطوں میں وہ کچھ کیا کہ سالہا سال چاہئیں۔ جو ویسے لوگ پیدا ہوں۔ ویسی کوششیں کریں۔ اور ویسے ہی لطیف اور خوش آیندہ انداز عموماً زبان میں پیدا ہوں ❖

تو بھی ہمیں مایوس ہونا نہ چاہئیے۔ اگر کوشش کرینگے تو ہم بھی کچھ نہ کچھ کر رکھینگے۔ کیونکہ دلّی دن بھر میں گلنذار نہیں ہوگئی تھی۔ اِس سے بڑھکر یہ ہے کہ وہ مضامین جو اب تک اُن احاطوں کو آباد کر رہے ہیں۔ وہ خود اس قیامت کے مضمون ہیں۔ جن میں شیطان ملعون نے اپنے سارے مزے کوٹ کوٹ کر بھر دئے ہیں۔ اگر کسی شاعر کی زبان میں قدرتی لذّت کم ہو تو بھی مضامین مذکورہ اپنی گرمی سے رنجک کی طرح شعر کو لے اُڑتے ہیں۔ البتہ عام مضامین میں ایسی چمک دمک پیدا کرنے کے لئے ایک قدرتی قوت زبان و بیان اور اصلی فصاحت اعلےٰ درجہ کی چاہئیے۔ تب ہر ایک مضمون کو ویسا

ہی گرمائے۔ جس سے سننے والوں کا دل پھڑک کر لوٹ جائے۔ اگرچہ مدت سے مجھے اور اکثر اہل وطن کو اس کا خیال ہے مگر اب تقریر میں آنے کا باعث یہ ہے کہ دیکھتا ہوں۔ آج کل ہماری گورنمنٹ اور اُن ارا کین کو اِس طرف توجہ ہوئی ہے۔ جن کے دل ہماری تعلیم کا ذمہ اُٹھائے ہوئے ہیں۔ حق پوچھو۔ تو ہماری انشا کے ستارۂ اقبال کی مبارک ساعت ہے۔ اس موقع پر ہماری تھوڑی کوشش بھی بہت سا اثر کریگی +

میرے اہل وطن! تمہاری جماعت دو فرقوں سے مرکب ہے۔ ایک ہندو۔ ایک مسلمان۔ تم جانتے ہو کہ ہندو کون ہیں؟ ہندو وہ ہیں۔ کہ آج ہم جس بات کی آرزو کرتے ہیں۔ وہ اُن کی زبان کا اصلی جوہر ہے۔ اگر بھاشا ہے تو وہ اصلی حالتوں کے ادا کرنے میں سب پر فائق ہے۔ سنسکرت کی قوت نظم خود حد بیان سے باہر ہے۔ کیونکہ مضامین شاعرانہ درکنار۔ اُس نے تاریخ سے لے کر جغرافیہ۔ طب۔ منطق۔ فقہ تک جس علم کو لیا۔ نظم کی جنتری میں کھینچ لیا۔ دوسرا جزو مسلمان۔ جن کی اصل عرب۔ عربی وہ زبان ہے۔ کہ جس میں مرد تو بالائے طاق۔ گھروں کی عورتیں بلکہ لونڈیاں جب اپنی جوش تقریر پر آتی تھیں تو اُن کا کلام ایک پُرزور نظم ہو جاتا تھا۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں۔ کہ ایسے بزرگوں کی اولاد اپنے بزرگوں کی میراثوں سے محروم ہو۔ کیا یہ حیف کی جگہ نہیں کہ آج ہماری زبان حرف تاثیر سے خالی ہو۔ کیا یہ رنج کی جگہ نہیں۔ کہ اوروں کے سامنے ہماری زبان ضعف بیانی کے ساتھ ہزار نقصوں سے مطعون ہو۔ اے خاک ہندوستان اگر تجھ میں امرء القیس اور لبید نہیں۔ تو کوئی کالبد اس ہی نکال۔ اے ہندوستان کے صحرا و دشت! فردوسی اور سعدی نہیں تو کوئی والمیک ہی پیدا کر دو جاننے والے

جانتے ہیں۔ کہ شاعری کے لئے اول قدرتی جوہر بعد اُس کے چند تحصیلی اور علمی لیاقتیں چاہئیں۔ بعد اس کے شوق کامل اور مشق دوامی۔ ہیں نثر کے میدان میں بھی سوار نہیں۔ پیادہ ہوں۔ اور نظم میں خاک افتادہ۔ مگر سادہ لوحی دیکھو کہ ہر میدان میں دوڑنے کو آمادہ ہوں۔ یہ فقط اس خیال سے ہے کہ میرے وطن کے لئے شاید کوئی کام کی بات نکل آئے۔ میں نے آج کل چند نظمیں مثنوی کے طور پر مختلف مضامین میں لکھی ہیں جنہیں نظم کہتے ہوئے شرمندہ ہوتا ہوں۔ اور ایک مثنوی جو رات کی حالت پر لکھی ہے۔ اس وقت گذارش کرتا ہوں ؛

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

اے آفتاب صبح سے نکلا ہؤا ہے تو
عالم کے کاروبار میں دن بھر پھرا ہے تو

ہیں روز و شب زمانے کے پیہم قدم ترے
پیمانے محنتوں کے یہ ہیں بیش و کم ترے

کلفت سے دن کی ہوگیا منہ تیرا زرد ہے
اور ڈالی اُس پہ شام نے غربت کی گرد ہے

ہوتا زمانہ بسکہ ہے وابستہ شام سے
اور تو بھی ہے تھکا ہؤا دنیا کے کام سے

دامان کوہسار میں اب جا کے سو رہو
دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو ۴

اے دوست تیرا حکم تھا جاری جہان میں
اور روشنی تھی عام زمیں آسمان میں

جو کچھ کہ تھے سفید و سیہ آشکار تھے
جاری سب اپنی اپنی جگہ کاروبار تھے

دولاب چرخ پر مگر اپنا مدار ہے
چلتا اِسی یہ دورخ...

دن ہے خدا نے ہم کو دیا کام کے لئے
اور...

رخصت ہو تو کہ آتی شبِ مشک ریز ہے
پھر صبح اُٹھ کے چلنا گریزا گریز ہے

آ اے شبِ سیاہ کہ لیلائے شب ہے تو — عالم میں شاہزادئے مشکیں نسب ہے تو
آمد کی تیری شان توزیبِ رقم کروں — پر اتنی روشنائی کہاں سے بہم کروں
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا — اُڑنا وہ آبنوس کا تختِ رواں ترا
تھا دن مگر رہا وہی عالم نگاہ میں — لہرانا پرنیان و حریر سیاہ میں
چمکیگا لشکر اب جو ترا آسمان پہ — فرماں نشان میں یہ اُڑیگا جہاں پہ
تا صبح ہووے کارگہِ روزگار بند
آرام حکمِ عام ہو اور کاروبار بند

اے رات سنتا ہوں کہ ترے سر پہ تاج ہے — ہر گوہر اُس میں ملکِ حبش کا خراج ہے
لکھتا ہوں سب حساب پڑھا جاتا کچھ نہیں — ایسا سیاہ ہے کہ نظر آتا کچھ نہیں
اس رنگ پر دکھا رہی کیا آب و تاب ہے
تیرا چمکتا چہرہ سیاہ آفتاب ہے

عالم پہ تو جو آتی ہے رنگ اپنا پھیرتی — ہاتھوں سے مشک اُڑاتی ہے عنبر بکھیرتی
دنیا پہ سلطنت کا تیری دیکھ کر حشم — کھاتا ہے دن بھی تاروں بھری رات کی قسم
روئے زمیں پہ جل رہے تیرے چراغ ہیں — اور آسماں پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں
بجلی ہنسے تو رخ ترا دیتا بہار ہے — شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہے
سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر
پورا ہے تیرا حکم پر آدھے جہان پر

ات ہے — اِس وقت یا تو رات ہے یا حق کی ذات ہے
ے — اور رات سائیں سائیں ہے کرتی کھڑی ہے [illegible]

سوتا گدا ہے خاک پہ اور شاہ تخت پر
ہے بیخبر پڑا جو بچھونوں پہ گھر میں ہے
گھوڑے پر اپنے اونگ گیا ہے سوار بھی
القصہ ہے امیر کوئی یا فقیر ہے
بچہ کہ ماں کی گود میں ہے بلکہ پیٹ میں

ماہی بزیر آب ہے طائر درخت پر
دامان دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے
چوکا ہے بلکہ راہزن نابکار بھی
عورت ہے یا کہ مرد جواں ہے کہ پیر ہے
سب آگئے ہیں نیند کی اس دم لپیٹ میں

جس کو پکارو وہ سوئے خواب عدم گیا ۴
دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو تھم گیا

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر
کھوئے ہوئے شفق کا نشان زرق و برق ہے
اس کے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہے

بیٹھا تھا جس کا سکہ زمین آسمان پر
رکھکر کرن کا تاج نکلتا تھا شرق سے
سکہ ہے اب ستاروں کا اور تیرا نام ہے

محنت ثمر تھا اس کا تو راحت ہے پھل ترا
چاندی تھا اس کا حکم تو سونا عمل ترا

مزدور جا بجا تھے جو دکھ درد پا رہے
بار گراں غریبوں نے سر پہ اٹھائے ہیں

اور پاؤں تک سروں کے پسینے بہا رہے
جب چار پیسے شام کو لے گھر میں آئے ہیں

اے شب تمام دن کی مصیبت سے ہار کے ۴
تیرے عمل ہیں پاؤں ہیں سوئے پسار کے

[illegible] ہیں مسافر محنت زدہ بہت
آئے ہیں دن کی دھوپ میں منزل جو مار کر

آوارہ تا بشام ہیں شامت زدہ بہت
رستہ میں بوجھ بھی نہیں رکھا اتار کر

اے رات تو نے ڈالا جو رحمت کا سایہ ہے ۴
اس وقت ان بچاروں نے آرام پایا ہے

اس دم امیر زادے کئی بے نظیر ہیں
مسند کے آسمان پہ بدر منیر ہیں

دن کا تو رنگ ہو چکا اب رنگ اور ہے
پردہ میں شب کے بادۂ گلگوں کا دور ہے
اک گلعذار سامنے سرگرم ناز ہے
اور جام دے رہی نگہ نیم باز ہے

۴ کھٹکے لگا کے کمرے میں اب بند ہوتے ہیں
اور وصل کے بچھونے میں پیوند ہوتے ہیں

اکثر امیر لیٹے ہیں نعمت کے ناز میں
پر دل کو اُن کے دیکھو تو ہے سوز و ساز میں
سامان عیش سب ہیں مہیا کئے ہوئے
جو مانگئے زمانہ ہے حاضر لئے ہوئے

۴ مخمل کا فرش ہے۔ مگر آرام ہی نہیں
جھپکے پلک سو اس کا کہیں نام ہی نہیں

ان کے سوا بھی خلق میں انساں بہت سے ہیں
آرام ہے نہ دیئے ہوئے ساماں بہت سے ہیں
دن ہوئے یا ہو رات انہیں کام کچھ نہیں
اور کام ہے تو یہ ہے کہ آرام کچھ نہیں

وہ بھی پڑے ترستے ہیں لطف [illegible]
کانٹوں پہ لوٹ لوٹ کے کاٹینگے [illegible]

اور اُن کے زیر سایہ پڑا اک غریب ہے
دن بھر اُٹھا [illegible] آفت نصیب ہے
تھا صبحدم کا نکلا ہوا گھر سے کام کو
وہ حق حلال کر [illegible] آیا ہے شام کو
اب اپنی نان خشک کو پانی میں چور کر
کھایا ہے اور مست [illegible]

۴ سر پر قیامت آئے تو اس کو خبر نہیں
سونا تو آنکھ میں ہے مگر پاس زر نہیں

یہ بھی نہ کہنا تم کہ جو آرام عام ہے
وہ سب دلوں کے واسطے غفلت کا جام ہے
بندے خدا کے ایسے یہاں بے شمار ہیں
دن سے زیادہ رات کو مصروف کار ہیں
کیجے ذرا خیال کہ مُلّائے نکتہ داں
بیٹھا ہے سر جھکائے بپائے چراغداں
کرتا نظر ہے متن پہ بھی حاشیہ پہ بھی
مضمون جو ہمدگر ہیں اُلجھتے کبھی کبھی

ہر لفظ کو پنہاتا ہے معنی نئے نئے | دکھلاتا زور طبع ہے یعنی نئے نئے
لیکن کبھی مقاصد اصلی سے چھوٹ کے | کرتا ہے آپ ردّ و قدح جھوٹ موٹ کے

بیٹھا حرام کر کے ہے آرام و خواب کو ۴
کیڑے کی طرح لگ گیا ظالم کتاب کو

ہیں مدرسہ کے طالب علم اپنے حال میں | کل صبح امتحان ہے سوا اسکے خیال میں
مل مل کے یاد کرتے ہیں آپس میں دور سے | پڑھتے جدا جدا بھی ہیں کچھ فکر و غور سے
کر لیں جو کچھ کہ کرنا ہے شب درمیان ہے | کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان ہے

جی چھوڑ بیٹھے مرد۔ یہ ہمّت سے دور ہے ۴
قسمت تو ہر طرح ہے۔ یہ محنت ضرور ہے

اور وہ جو لکھ پتی ہے مہاجن جہان میں | آدھی بجی ہے پر وہ ابھی ہے دوکان میں
گنتی میں دام دام کے ہے دم دئے ہوئے | بیٹھا ہے گود میں بھی کھاتا لئے ہوئے

ہے سارے لین دین کی میزان تمام کی ۴
لیکن غضب ہے۔ بدھ نہیں ملتی چھدام کی

اور دیکھنا نجومئ دانا کی شان کو | ہے کس نظر سے دیکھ رہا آسمان کو
اک آنکھ دوربین پہ ہے اک کتاب پر | ہے محو اپنے زائچہ میں اک حساب پر
گنتی ہے اس کی تارے ہی گن کر تمام رات | پر اب تو فکر ہے یہی دن بھر تمام رات
پیدا ہوئے نئے نئے روشن ضمیر ہیں | نکلے نئے ستارے سر چرخ پیر ہیں

اک جنتری بناؤں کہ طرز جدید ہو ۴
چمکے جو اُس میں اپنا ستارہ نوعید ہو

اے رات تیرے پردۂ دامن کی اوٹ میں | دزدِ سیاہکار چھپی ہے اپنی چوٹ میں
بیٹھا نقب لگا کے کسی کے مکان میں ہے | اور ہاتھ ڈالا اُس کے ہر اک ایں و آں میں ہے

اسباب سب اندھیرے میں گھر کا ٹٹولکر — ہے چپکے چپکے دیکھ رہا کھول کھولکر

لے جائیگا غرضکہ جو کچھ ہاتھ آئیگا
دیکھو کیا یا کس نے ہے اور کون اڑائیگا

اس تیرہ شب میں شاعر روشن دماغ ہے — بیٹھا اندھیرے گھر میں جلائے چراغ ہے
ڈوبا ہے اپنے سر کو گریباں میں ڈالکے — اڑتا مگر ہے کھولے ہوئے پر خیال کے
لاتا فلک سے ہے کبھی تارے اتار کر — جاتا زمیں کی تہ میں ہے پھر غوطہ مار کر
پڑھتا ہے ذرّہ ذرّہ پہ افسوں نئے نئے — ہوجاتے ہیں وہی دُر مضمون نئے نئے

مضمون تازہ گر کوئی اُس آن مل گیا
یوں خوش ہے جیسے نقشِ سلیماں مل گیا

اس تیرہ شب کے پردہ میں شاعر جو چور ہے — پھرتا ٹٹولتا ہوا مانند کور ہے
مطلب اڑاتا شعر سے مضمون غزل سے ہے — لاتا پر ایسے ڈھب سے لفافہ بدل کے ہے

تعریفیں اُسکی کرتے ہیں جو شعر سنتے ہیں
مضمون کیا ہے جنکا وہ سر بیٹھے دُھنتے ہیں

عالم ہے اپنے بستر راحت پہ خواب میں — آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں
پھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہے — اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے
مجھ کو تو ملک سے ہے نہ ہے مال سے غرض — رکھتا نہیں زمانے کے جنجال سے غرض

یارب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے
وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں اثر کرے

آجاتی پر کبھی جو ہے شوخی مزاج میں — کرتا ہے اس کو خرچ عدو کے علاج میں
کرجاتا صاف دشمن بد بیں پہ چوٹ ہے — اچھا تو ہے کہ رکھتا نہیں دل میں کھوٹ ہے

کھوٹا اگر زباں کا ہے دل کا کھرا تو ہے ۴
اتنا ضرور ہے کہ ذرا مسخرا تو ہے

اے رات یہ جو تو نے سرِ شام آن کر
اور اس پہ حق پرست کہ یاد خدا میں ہے
اس کو اسی کی ذات سے ہے لو لگی ہوئی

سجّادۂ سیاہ بچھایا ہے تان کر
بیٹھا رہِ فنا پہ ہوائے بقا میں ہے
اور دل میں دمبدم ہے تگ و دو لگی ہوئی

کب تک رہے حباب گلا گھوٹ گھوٹ کر
اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

دریا میں چل رہا کہیں اس دم جہاز ہے
بیٹھے اسی کی آس پہ ہیں دل دئے ہوئے
بادِ مراد دیتی ہوائے مراد ہے
آنکھیں سبھوں کی لگ رہی ہیں بادبان پہ

اہلِ جہاز جن کا خدا کارساز ہے
کچھ حسرتیں ہیں دل میں کچھ ارماں لئے ہوئے
پر دل کو بھولتی نہیں طوفاں کی یاد ہے
اور جاتی ہے دعا کی صدا آسمان پہ

یہ سب کے سب ہیں بیٹھے ہوا کی امید پر ۴
اے ناخدا تو رہیو خدا کی امید پر ۴

دل دے رہا جو شیرِ محبت کے جام ہے
ہر چند کام کاج سے ہے گھر کے تھک رہی
اور کہتی ہے کہ مجھ کو پڑے بانڈ کل پڑے

ماں دیکھو اپنی نیند کو کرتی حرام ہے
بچہ کو ہاتھ سے ہے برابر تھپک رہی
ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے

ماں کو تو سوتے جاگتے اس کا ہی دھیان ہے ۴
کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی جان ہے

پر جائے حیف حال اسی جاں بلب کا ہے
دن بھر دوا غذا میں رہا غیر حال ہے
بتّی چراغ عمر کی ہے جھلملا رہی

سب جس کو کہ رہے ہیں کہ مہمان شب کا ہے
لیکن ہے اب یہ حال کہ بچنا محال ہے
اور بے کسی سرہانے ہے آنسو بہا رہی

اے رات مجھ کو فکر یہی بار بار ہے
اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے

کون اسکا ساتھ دیویگا ہو صبح جب تلک
رو ویگا کوئی شام کے مُردے کو کب تلک

آزاد آفریں تری لطفِ زبان کو
پر کروٹ اب ہے رات نے دی آسمان کو

سب اپنے اپنے کام میں ہیں دل دئے ہوئے
تو کیوں ہے بیٹھا بادۂ غفلت پیے ہوئے

کوئی گھڑی تو ہوش و خرد سے بھی کام لے
وقت سحر قریب ہے اللہ کا نام لے

مثنوی موسوم بہ صبح امید

جب کیا صبح نے روشن فلک مینائی
بستر خواب سے میں لیکے اُٹھا انگڑائی

آنکھ مَلکر جو نظر کی سوئے میدانِ جہاں
ذرہ ذرہ میں نظر آیا رخ جانِ جہاں

کام کرتی تھی جہاں تک نگہ دور انداز
تھا کھلا آنکھوں کے آگے چمنِ قدرت از

سبز و شاداب تمام ایک طرف دامنِ کوہ
جس پہ ہے فرش زمین گلشن گردوں کی شکوہ

برگ برگ اُس کا ہے آئینہ لئے پیش نظر
جن میں ہیں جلوہ نما دل کی مرادوں کے ثمر

آرزوؤں سے کھلے ہیں گل رعنا یکسر
جن سے نکلینگے ثمرہائے تمنّا یکسر

قُلّۂ کوہ کہ تھا چرخ بریں سے ہمراز
رکھتا تھا طول امل سے بھی سوا راہ دراز

تھی تو ظاہر میں بہت سخت چڑھائی اُسکی
اور مسافت بھی کسی نے نہیں پائی اُسکی

اُس پہ چڑھنے سے مگر تنگ نہ جی ہوتے تھے
دم اکھڑتے نہ تھے اور سینے قوی ہوتے تھے

گرچہ تھا پاؤں اُٹھانے کا نہ یارا دل کو
کوئی دیتا تھا مگر ایسا سہارا دل کو

کہ چڑھائی جو نظر آرہی تھی دور بہت
دل یہ کہتا تھا کہ ہمت میں ہے مقدور بہت

جشنِ شاہانہ کا سامان نظر آتا تھا وہاں
سازِ عشرت کوئی در پردہ بجاتا تھا وہاں

دل اس آواز پہ اس طرح کھچے جاتے تھے
گویا ذرّے سوئے خورشید اُڑے جاتے تھے

اس طرف میرا دلِ زار بھی یوں آہ چلا
جیسے بلبل سوئے گل کبک سوئے ماہ چلا

کاہ کی طرح سوئے کاہ ربا پہنچا میں
الغرض منزلِ مقصود پہ جا پہنچا میں

دیکھا ایک باغ کہ قدرت نے لگایا ہے وہاں
گل خودرو نے عجب جلوہ دکھایا ہے وہاں

مخملِ سبز سے ہے سبزۂ تر پا انداز
رنگ گل اُس پہ دکھاتے ہیں تماشا انداز

بر سرِ کوہ جو پانی کا ہے چشمہ جاری
نہر بن بن کے دکھاتا ہے عجب سرشاری

آب یوں سر بسر ہے بداماں جبل مار رہا
سانپ سیماب کا ہو جیسے کہ بل مار رہا

سنگِ مرمر کی لبِ آب جو ایک سل ہے پڑی
اُس پہ ایک رشکِ پری ہاتھ میں پھولوں کی چھڑی

رنگِ رخ کو گل گلزار سے چمکائے ہوئے
بیٹھی ایک پاؤں کو پانی میں ہے لٹکائے ہوئے

اُس پہ ہے چتر کی جا سایہ فگن سبز نہال
پھول برساتی ہے پہلو میں کھڑی بادِ شمال

نوجوانانِ چمن بزم سجاتے ہیں کھڑے
فرش گلہائے بہاری کا بچھاتے ہیں کھڑے

سر پہ جو اُس کے دھری ہے کلہ تاجوری
ہے بجائے دُرِ الماس وہ پھولوں سے بھری

اس کے ہر پھول میں لیکن یہ تماشا ہے الگ
کہ ہر ایک آنکھ کو رنگ اپنا دکھاتا ہے الگ

اس سے ہر شخص شمیم اپنی جدا لیتا ہے
ہر دماغ اُس سے نئے ڈھب کا مزا لیتا ہے

رخ جو ہے آئینۂ روئے تمنّا اُس کا
شمع ساں چاروں طرف ایک ہے جلوہ اُسکا

ایک طرف عقل ہے ایک سمت کو تدبیر کھڑی
آگے جام مئے غفلت لئے تاثیر کھڑی

دیتی ہر دل پہ ہے وہ نور سے تنویر جدا
کامیابی کی دکھا دیتی ہے تصویر جدا

رکھتی ہے ایسا اثر نرگسِ جادو اسکی
پڑ رہی دل پہ نظر ہے جو ہر ایک سو اُسکی

ہے ہر ایک شخص سمجھتا کہ اشارا ہے مجھے
تڑپ اُٹھتا ہے ہر ایک دل کہ پکارا ہے مجھے

اسکے دربار میں ہیں شاہ و گدا آئے ہوئے
اپنے داماں تمنّا کو ہیں پھیلائے ہوئے

دمبدم ہے جو نسیم سحر آتی جاتی
بوئے امید ہے ایک ایک کو سنگھاتی جاتی

دل نے دربار یہ جس وقت دکھایا مجھکو
اور طلسمات کا عالم نظر آیا مجھ کو

دیر تک دل رہا تصویر تیرِ آئینہ
پر جو تہ بات کی تھی فہم میں وہ آئی نہ

غور کی راز نہفتہ میں بہت سی میں نے
شجرِ چتر پہ لیکن جو نظر کی میں نے

دیکھتا کیا ہوں کہ بیٹھا ہے ہمائے اقبال
دونو پر کھولے ہوئے ہے یہ ہمائے اقبال

دیکھتے ہی مجھے یوں بولا بصد خوشحالی
آؤ آزاد تمہاری ہی جگہ تھی خالی

آؤ تم قید تعلق سے ہو آزاد بہت
اپنی وارستگئی دل میں ہو تم شاد بہت

آؤ یہاں سایۂ اقبال میں لیویں تم کو
لاؤ کیا آرزوئے دل ہے کہ دیویں تم کو

آؤ اِس سایہ میں تم ابر گہربار ہے یہ
یعنی شہزادئے اُمید کا دربار ہے یہ

اُس کے نغمے سے جو یہ راز پر افسوں نکلا
دل سے بے ساختہ یہ مطلع موزوں نکلا

آکہ آباد ترے دم سے ہے دائم دنیا
اور مثل ہے کہ بامیّد ہے قائم دُنیا

آکہ ہے تیرے ہوا میں دل شیدا گلشن
لہلہاتے ہیں تری یاد میں کیا کیا گلشن

دل کے گلشن پہ ہے چھایا ہوا نیرنگ ترا
کونسا پھول ہے جس پر کہ نہیں رنگ ترا

کونسا دل ہے کہ جس پر نہ چلے دم تیرا
کون انسان ہے خوشی سمجھے نہ جو غم تیرا

کونسا باغ ہے جسمیں کہ صبا تیری نہیں
کونسا گل ہے لگی جس کو ہوا تیری نہیں

کونسا دل ہے کہ جس دل میں نہیں چاہ تری
کونسا کوچہ ہے جسمیں کہ نہیں راہ تری

تار برقی سے سوا حکم ترا چلتا ہے
دیکھا جس ملک میں وہاں سکہ ترا چلتا ہے

عہدِ آیندہ کا میداں ہے اندھیرا بالکل
غیب نے رنگ سیہ جس پہ ہے پھیرا بالکل

اُس میں چلتے تری تدبیر کے ہیں تیر سدا
اُسی میدان میں ہیں پھرتے ترے نخچیر سدا

ذرہ ذرہ سے ترے اگتے ہیں اشجار مراد
خاک میں تیری نظر آتے ہیں گلزار مراد

جب ہے کھیتوں میں خزاں آگ لگاتی پھرتی
اور ہوا باغ میں ہے خاک اڑاتی پھرتی

چشمے خشک اور چمن ہوتے ہیں بے آب پڑے
چاہ بے آب تو ٹوٹے ہوئے دولاب پڑے

پیر دہقان ہے کہیں بے سر و ساماں بیٹھا
باغباں خاک پہ حیران و پریشاں بیٹھا

ہوتا اُس وقت مصیبت میں نہیں یار کوئی
نہ مددگار کوئی اور نہ غمخوار کوئی

ہاں مگر تو کہ جب اُس وقت میں آ جاتی ہے
جلوہ گر باغِ مراد اس کو دکھا جاتی ہے

ابرِ تر سامنے آنکھوں کے لا آتی ہے کبھی
پھلے پھولے اسے اشجار دکھاتی ہے کبھی

کبھی کھیتوں کو ہرا کر کے دکھا دیتی ہے
کر کے خرمن کبھی انبار لگا دیتی ہے

دمبدم تازہ فسوں آ کے سُناتی ہے اُسے
باغ سبز ایسا غرض اپنا دکھاتی ہے اُسے

تھا جو مایوس پڑا سینہ و سر باندھ کے وہ
اُٹھ کھڑا ہوتا ہے یکبار کمر باندھ کے وہ

دھوپ میں کھاتا ہے بہاتا ہے پسینہ اپنا
کرتا لبریز مرادوں سے ہے سینہ اپنا

ہر مصیبت میں غرض تو ہے سہارا اُس کا
تیری ہی آس پہ ہوتا ہے گذارا اُس کا

اہل ہمت جو ہیں مردانِ تجارت پیشہ
مشغلہ جن کا سیاحت ہے سفر اندیشہ

کوہ و صحرا میں ہیں وہ زادِ سفر باندھے ہوئے
اور چلے جاتے ہیں دن رات کمر باندھے ہوئے

نہ تو پانی کا ہے آرام نہ کھانے کا مزا
اٹھ گیا ان کے نصیبوں سے زمانے کا مزا

ہر قدم پر بسرِ راہ خطر ہیں لاکھوں
ایک جو کھوئے اگر پاس تو ڈر ہیں لاکھوں

خلشِ خار سے ہے دامنِ دل چاک کبھی
صدمۂ یادِ وطن کرتا ہے غمناک کبھی

دل تو ہے سنگ مصیبت سے شکستہ اُن کا
اور کسی طرح سے کٹتا نہیں رستہ اُن کا

ہر قدم تو ہے مگر اُن کی کمر باندھ رہی
سمتِ مقصود پہ ہے تارِ نظر باندھ رہی

حسنِ انجام منافع کا دکھاتی ہے کہیں
کرسیاں جاہ و مراتب کی سجاتی ہے کہیں

سامنے جلوۂ اقبال دکھاتی ہے انہیں
اور خزانے کہیں پر مال دکھاتی ہے انہیں
کامیابی سے کبھی پھر ہے وطن میں لاتی
آب رفتہ کو ہے پھر جوئے چمن میں لاتی
طائرِ دل پر پرواز ہیں پھیلائے ہوئے
اور ترا شوق لئے جاتا ہے دوڑائے ہوئے

گرم ہوتا سرِ میداں ہے جو بازارِ ستیز
تیغ خونبار کہیں اور کہیں خنجر خونریز
ہوتی حملوں سے دلیروں کے ہے آفت برپا
عرصۂ جنگ میں ہوتی ہے قیامت برپا
نعرۂ توپ سے شیروں کے ہیں منہ مڑ جاتے
بلکہ ہیں گنبدِ نیلی کے دھوئیں اڑ جاتے
کہیں خنجر کہیں شمشیر نظر آتی ہے
سامنے موت کی تصویر نظر آتی ہے
پر وہیں معرکۂ جنگ میں ہے تو آتی
ہاتھ میں ہے لئے ایک شیشۂ جادو آتی
ایسا مست مئے جرأت انہیں کر دیتی ہے
بلکہ پیمانۂ دل خون سے بھر دیتی ہے
کہ نشا آنکھوں پہ عینک ہے لگاتا گویا
سیرِ فانوس خیالی ہے دکھاتا گویا
دیتی ہے چشم تصور میں ہر ایک کام دکھا
ہے پھر اُس کام کا دیتی انہیں انجام دکھا
کہ رُخِ فتح کبھی دیکھتے ہیں گلناری
زیب سر دیکھتے ہیں تاج سپہ سالاری
فتحیابی سے کبھی پھیر کے ہے گھر لاتی
پیشِ لشکر ہے پہ سرداری لشکر لاتی
شہرتِ عام کے دربار میں لاتی ہے انہیں
فخر و اعزاز کی کرسی پہ بٹھاتی ہے انہیں
نام پر فتح کے نقارے بجا دیتی ہے
شرق سے غرب تک اک دھوم مچا دیتی ہے
پرچم فتح کبھی لا کے ہے لہرا دیتی
فتحیابوں کے ہے سر پر اسے جلوہ دیتی
نام ایک ایک کے نشانوں پہ رقم دیکھتے ہیں
اُن کو اس طرح سے شہرت میں علم دیکھتے ہیں
سینکڑوں دورِ فلک سر پہ گذر جائینگے
وہ ستارے سے چمکتے ہی نظر آئینگے

دیکھتی چشم تصور ہے یہ جب باغ مراد
اور چمک اٹھتے ہیں سینوں میں جو ہیں داغِ مراد

سر بکف برسرِ میداں ہیں دلاور آتے
اہلِ جوہر ہیں دکھاتے ہوئے جوہر آتے

جامِ دل خونِ شجاعت سے چھلک جاتے ہیں
نعرۂ اہلِ وغا تا بہ فلک جاتے ہیں

آتے جانباز جو ہیں سر بکفن باندھے ہوئے
اور ہوائیں بسرِ چرخ کہن باندھے ہوئے

آبِ شمشیر کو شربت کی طرح پیتے ہیں
اور جو مرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہم جیتے ہیں

خون دلیروں کے ہیں پانی کی طرح بہ جاتے
اور جگر سینوں میں خون ہو کے ہیں رہ جاتے

گرم ہو جاتا ہے یہ موت کا بازار وہاں
کہ خریدار پہ گرتا ہے خریدار وہاں

جان و تن موت کے منہ کا ہیں نوالا ہوتے
آسماں اور زمیں ہیں تہ و بالا ہوتے

فتحیابی سے بہت چہرے ہیں گلگوں ہوتے
اور بہت تن بسرِ خاک ہیں پر خوں ہوتے

اے امید ایسے ہزاروں ہیں کرشمے تیرے
یونہی بہتے ہیں سدا خون کے چشمے تیرے

ہیں کتب خانۂ ہستی میں بہت صاحبِ علم
اور بہت مدرسۂ دہر میں ہیں طالبِ علم

سوزِ محنت سے بہاتے ہیں پسینے اپنے
حسرتوں سے کئے لبریز ہیں سینے اپنے

نہ تو کھانے کا ہے کچھ فکر نہ پانی کا خیال
ذوقِ راحت ہے نہ ہے لطف جوانی کا خیال

ہو گئے وصل کتابوں میں ہیں وصلی کی طرح
بلکہ پیوندِ ورق ہیں جزِ اصلی کی طرح

پھرتے دن بھر ہیں کتابیں لئے سودائی سے
ہاتھ اُٹھا بیٹھے اسی شغل میں بینائی سے

تن کو راحت نہیں اور جان کو آرام نہیں
دن ہو یا رات اُنہیں محنت کے سوا کام نہیں

روز و شب خونِ جگر اپنا جو کھاتے ہیں وہ
اور بلا بارِ مشقت کے اُٹھاتے ہیں وہ

ان مصائب کی ہے تو ہی اُنہیں طاقت دیتی
لطفِ انجام سے ہے حسنِ لیاقت دیتی

دیدۂ دل میں لگا دیتی ہے سُرمے کیا کیا
دیتی ہے شاہدِ مقصود کو جلوے کیا کیا

اہلِ تصنیف کو ہے عمرِ دوامی دیتی
بادۂ شوق سے ہے عیشِ مدامی دیتی

سطحِ کاغذ پہ تو اک باغ کھلا دیتی ہے
برگ و بار اُسمیں مرادوں کے لگا دیتی ہے

عوض آب ہے دیتی اُسے تو آبِ حیات
اور دکھا دیتی ہے اس طرح سے شاداب حیات

شہرۂ گلزار زمانہ میں رہے عام اِن کا
پتّے پتّے پہ سدا نقش رہے نام اِن کا

کبھی طیار لیاقت کے ہے تمغے کرتی
کہیں ایم۔اے ہے بنانی کہیں بی۔اے کرتی

برسرِ کرسی دربار بٹھاتی ہے انہیں
خلعت بوقلموں لا کے پہناتی ہے انہیں

بزم کو جلوۂ رنگین ہے دکھاتی اُن کے
اس طرح فخر سے دامن ہے اڑاتی ان کے

ہوتے شاداب ہیں دلہائے فسردہ اُن سے
تازہ دم ہوتے ہیں سب کے دلِ مردہ اُن سے

کلفتِ محنت و آفت سے ہیں سب جی جاتے
زہر کے گھونٹ ہیں شربت کی طرح پی جاتے

ایک مسافر کہ ہے سرگشتہ و حیراں جاتا
دشت پرخار میں ہے بے سر و ساماں جاتا

نہ کوئی بدرقہ ہے راہ بتانے کے لئے
اور نہ ہے ساتھ کوئی بوجھ بٹانے کے لئے

اس مصیبت میں ستاتی ہے اگر پیاس اُسے
رہتی پھر جان کے بچنے کی نہیں آس اُسے

طپشِ راہ سے جلتا ہے جگر سینہ میں
بجھ کے رہ جاتا ہے دل مثلِ شرر سینہ میں

دفعتہً آب رواں دور نظر آتا ہے
اور وہ اس لطف سے لہراتا ہوا جاتا ہے

کہ دلِ سوختہ ہے دیکھ کے لہرا جاتا
اور خوشی سے تنِ بے دم میں ہے دم آجاتا

دل جو تھا لوٹ رہا سینہ میں بے آبی سے
جاتا ہے بے سر و پا دوڑتا بیتابی سے

جامِ ہمت جو اُسے تو نے ہیں پلوائے ہوئے
کوسوں ایک دم میں لئے جاتے ہیں دوڑائے ہوئے

نعرۂ ہمت ہے مگر جتنا بڑھاتی جاتی
اُتنا ہی آگے ہے پانی کو ہٹاتی جاتی

یاس اُس وقت کی لیکن نہ خدا دکھلائے
دلِ مایوس کو جب اُس کے یقین آجائے

کہ جسے آب سمجھتا تھا نہیں آب ہے یہ
سرِ دریائے فنا موت کا گرداب ہے یہ

یہ سمجھتے ہیں اندھیرا ہو جہاں آنکھوں میں — ہوں وہیں موت کے آثار عیاں آنکھوں میں
دل میں ہمت نہ رہی جسم میں حالت نہ رہی — صورت نقش قدم ہلنے کی طاقت نہ رہی
جان پانی میں ہوا اٹکی ہوئی دم سینہ میں — وہ بھی پر ضعف سے آ کر ہے تھم سینہ میں
اُس گھڑی اپنی کرامات دکھاتی ہے تو — سر بالیں وہ مسافر کوئی لاتی ہے تو
حضرت خضر کی ہے شان دکھاتا آتا — ہاتھ میں پانی کی چھاگل ہے ہلاتا آتا
اُس کے آجانے سے ہوتی ہے نجات اسکے لئے — ہوتا ہے قطرۂ آب آب حیات اس کے لئے

کرتے زاہد جو خدا کی ہیں عبادت دن رات — ترک دنیا سے ہیں سرگرم ریاضت دن رات
ذکر فردوس ہیں تو نے انہیں سنوائے ہوئے — لطف ہر دم ہیں ہی پیش نظر آئے ہوئے
رند آزاد جو ہر دم ہے گرفتار گناہ — بار عصیاں سے ہے بیچارہ گرانبار گناہ
نہیں جز رحمت حق کوئی سہارا اس کا — تیری ہی چشم کرم پر ہے گذارا اس کا
تو نہ ہووے تو تڑپ کر دل مضطر رہ جائے — وہ گنہگار تو غم سے ابھی مر کر رہ جائے

رکھتے ہیں شعر و سخن سے جو سروکار سدا — کار ارباب جہاں سے ہیں وہ بیزار سدا
ہے شب تار تو سونے سے انہیں کام نہیں — دن کو جز فکر مضامین کبھی آرام نہیں
لوگ آرام سے ہیں رات کو سویا کرتے — اور یہ بیٹھے در مضموں ہیں پرویا کرتے
یہ جو ہر لطف سے ہیں ہاتھ اُٹھائے بیٹھے — یا کہ دیوانوں کی صورت ہیں بنائے بیٹھے
باغ سبز اپنے تو ہر لحظہ دکھاتی ہے انہیں — مژدۂ خلعت و انعام سناتی ہے انہیں
انہیں مطلب نہیں پر اور کسی بات سے ہے — ہاں غرض ہے تو فقط اتنی تری ذات سے ہے
کہ جو آہ اُن کے دل سوختہ جاں سے نکلے — یا کوئی نالہ موزوں کہ زباں سے نکلے
اثر درد سے ناخن بہ جگر ہووے سدا — اور جگر درد سے لبریز اثر ہووے سدا

ہو وے اس پر بھی جو آشوبِ جہاں حد سے زیاد
قول آزاد سے کرتی ہے انہیں یوں ارشاد

کہ سخن فہم تہِ چرخ بریں ہوئینگے
خوردہ بیں ہیں تو سخنداں بھی یہیں ہوئینگے

داد دل جائیگی جب اور کوئی دیکھیگا
آج دیکھا نہ کسی نے تو کبھی دیکھیگا

مثنوی حبِ وطن

ہے قول جملہ تجربہ کارانِ فارسی
اور کہتے ہیں یہ نظم نگارانِ فارسی

حبِ وطن ز ملکِ سلیماں نکوتر است
خارِ وطن ز سنبل و ریحاں نکوتر است

سلطانِ دل کا گرچہ یہی حکم عام ہے
اور متفق اسی پہ زمانہ تمام ہے

پر ملکِ مصلحت کا ہے کچھ انتظام اور
اس سلطنت کو چاہیئے طرزِ نظام اور

حبِ وطن اسے نہیں کہتے کہ باغ سے
نکلے جو گل تو خاک ہو فرقت کے داغ سے

حبِ وطن نہ یہ ہے کہ پانی میں گر نہ ہو
ماہی کی زندگی کسی صورت بسر نہ ہو

یا ہو گہر جو لوٹتا دریا کے یاد میں
داخل ہو وہ بھی زمرۂ اہلِ وداد میں

حبِ وطن اسے بھی نہیں کہتے اہلِ دید
آرام جان و تن کو جو سمجھیں گھر ہی میں عید

آبِ خنک ہو سامنے اور نان گرم ہو
اور وقتِ خواب فرش بھی سونے کو نرم ہو

یہ الفتِ وطن نہیں ہرگز کہ باغ میں
سودا اپکائے بلبلِ شیدا دماغ میں

آخر شکارِ دام ہو گلشن کو چھوڑ کر
یادِ چمن میں جان دے سر پھوڑ پھوڑ کر

حبِ وطن اسے بھی نہیں کہتے اہلِ ہوش
یادِ وطن میں ہو وے گے جوش و گہ خروش

بچوں کی طرح روتے سدا زار زار ہوں
اور مادر و پدر کے لئے بیقرار ہوں

اہل و عیال کا نہ گوارا فراق ہو
اور یار کا فراق بہت دل پہ شاق ہو

حب وطن اسے نہیں کہتے کہ گھر رہیں
بچوں کے منہ کو چومتے آٹھوں پہر رہیں

ہے کوئی گود میں کوئی گردن کا ہار ہے
بی بی کہیں میاں کو بہت مجھ سے پیار ہے

روئیں سفر میں دوست گیے یار کے لئے
اور گاہ سیر کوچہ و بازار کے لئے

اے دوست یہ تو دوستی سنگ و خشت ہے
یہ دوستی تو خوب نہیں بلکہ زشت ہے

آیا یہ دھیان آج جو وقت سحر مجھے
ایک نقل یاد آگئی اس اصل پر مجھے

دلّی کہ جو ہمیشہ سے کانِ کمال ہے
جو باکمال اس میں ہے وہ بیمثال ہے

ایک شخص وہاں ستار نوازی کی جان تھا
پر جان سے عزیز تھا دلی کو جانتا

آیا دکن سے خلعت و زر اُس کے واسطے
اور نقد بہر زاد سفر اس کے واسطے

ہر چند منہ تو دلی سے موڑا نہ جاتا تھا
پر ہاتھ سے یہ مال بھی چھوڑا نہ جاتا تھا

مطلب یہ ہے کہ بعد بہت قیل و قال کے
اسباب سارا راہِ سفر کا سنبھال کے

دلّی کو یہ بھی چھوڑ کے سوئے دکن چلے
پر جیسے چھوڑ کر کوئی بلبل چمن چلے

پہنچے مگر ابھی تھے درِ راج گھاٹ پر
جو دفعتہً نظر پڑی دریا کے پاٹ پر

دریا کی لہریں دیکھ کے لہرایا ان کا دل
اور دلی چھوڑتے ہوئے بھر آیا ان کا دل

منہ پھیر کر نگاہ جونہی شہر پر پڑی
جلوہ دکھاتی جامع مسجد نظر پڑی

تب وہ پیامبر کہ جو آیا دکن سے تھا
اور اُن کو لے چلا وہ چھڑا کر وطن سے تھا

دیکھا نگاہ یاس سے اور اس سے یہ کہا
پیچھے چلینگے پہلے مگر یہ تو دو بتا

ایسی تمہارے شہر میں جمنا ہے یا نہیں
منہ دیکھ کر وہ ان کا ہنسا اور کہا نہیں

پھر سوئے شہر اشارہ کیا اور یہ کہا
مسجد بھی اس طرح کی دکھا دو گے وہاں بھلا

وہ شخص مسکرایا کہ یہ کیا سوال ہے
اس خانۂ خدا کا تو ثانی محال ہے

ہے اپنی طرز میں یہ نرالی جہان سے
اُتری زمین پہ جسکی شبیہ آسمان سے

یہ بات اس کی سنتے ہی چیں بر جبیں ہوئے
اور بولی خیر ہے کہ روانہ نہیں ہوئے

جمنا نہیں ہے جامع مسجد جہاں نہیں
سنتے بھی ہو میاں ہمیں جانا وہاں نہیں

اپنے دکن کو آپ روانہ شتاب ہوں
پر اس چمن کو چھوڑ کے ہم کیوں خراب ہوں

اور گاڑی اپنی تو بھی میاں گاڑیباں پھیر
گر اب پھرے نہ یہاں سے تو قسمت کا جان پھیر

ہم اپنی دلی چھوڑ دکن کو نہ جائینگے
گر یہاں بہت نہ کھائینگے تھوڑا ہی کھائینگے

ایسے ہی ننگِ حُبِّ وطن بد نصیب ہیں
گھر میں مسافروں سے جو بدتر غریب ہیں

کہتے ہیں دکھ اٹھانا ہو یا درد سہنا ہو
تھوڑا سا کھانا ہو پہ بنارس میں رہنا ہو

اب میں تمہیں بتاؤں کہ حب وطن ہے کیا
وہ کیا چمن ہے اور وہ ہوائے چمن ہے کیا

وہ رحمت خدا کہ جو بندوں پہ عام ہے
وہ لطف عام جس سے جہاں شاد کام ہے

وہ نور مہر جس سے زمانہ میں نور ہے
وہ نور ذرہ ذرہ پہ جس کا ظہور ہے

حب وطن ہے جلوہ اُسی نور پاک کا
اور روشن اس کے نور سے عالم ہے خاک کا

ہو مہر میں یہ نور تو اُس کو کرن کہیں
گر دل سے جلوہ گر ہو تو حب وطن کہیں

رکھتا جو سب پہ لطف و کرم کی نگاہ ہو
اور دل سے ہر بشر کے لئے خیرخواہ ہو

آوارۂ سفر ہو کہ موجود گھر میں ہو
ہاتھ اپنا جیب نفع میں ہو یا ضرر میں ہو

ہر حال میں رہیں اُسے اہل وطن عزیز
اور ہوویں نیک و بد روش جان و تن عزیز

حب وطن کے ملک میں فرمانروا ہے وہ
تاج و سریر ہو کہ نہو بادشاہ ہے وہ

اور حب وطن کی چاہ تھی یوسف کے سینہ میں
اس کا تو نقش دیکھ لو دل کے نگینہ میں

لیکن یہ راز اہل حقیقت سے پوچھئے
اس کا طریق پیر طریقت سے پوچھئے

دل جو گھڑی کی طرح برابر ہے چل رہا
ہر دم وطن کی سمت ہے منزل بدل رہا
حب الوطن کے راہ میں گرم نفس ہے یہ
نالاں غم فراق سے مثل جرس ہے یہ
یعنی کہ پاؤں اپنے وطن کا پتا کہاں
بلبل تھا کس چمن کا میں اور آپھنسا کہاں

جنت سے آئے آدم و حوا زمیں پہ تھے
رکھتے جو قبضہ گلشن خلد بریں پہ تھے
میراث اپنی گلشن جنت کا باغ ہے
حق ہے اگر فراق سے دل داغ داغ ہے
پر آفریں ہے حضرت انساں کی ذات کو
بھولے نہیں ہیں آج تلک اپنی بات کو
لیتے وطن پہ قبضہ ہیں دیدیکے جان تلک
آخر پہنچ ہی رہتے ہیں باغ جناں تلک

آزاد خیر ہے کدھر آیا خیال ہے
تم دیتے کیا جواب ہو اور کیا سوال ہے
جاتا تھا کس طرف کو قدم جا پڑا کہاں
تھا ذہن کس خیال میں اور جا لڑا کہاں
دنیا زمیں کہ مزرعہ عقبےٰ تمام ہے
سرسبز کرنا اس میں بھی لازم کلام ہے

لکھتے ہیں اس طرح سے مورخ فرنگ کے
دانا رموز معرکۂ صلح و جنگ کے
یعنی یورپ کے ملک میں دو تاجدار تھے
دونو کے اہل ملک مگر جاں نثار تھے
سرحد پہ کچھ فساد تھا پر ایسا پڑ گیا
دونو کے اتفاق کا نقشہ بگڑ گیا
آخر کو تھے جو واقف اسرار سلطنت
سمجھے بہم یہ مصلحت کار سلطنت
دو جاں نثار ملک روانہ اُدھر کریں
اور اپنے دو ادھر کو وہ گرم سفر کریں
تا چاروں جس جگہ کہ بہم ایک بار ہوں
سرحد ملک کے وہیں قائم منار ہوں
جانباز اس طرف کے مگر جان توڑ کر
ایسے اُڑے کہ پیچھے ہوا کو بھی چھوڑ کر
ایک حصہ طے نہ رستہ حریفوں نے تھا کیا
یہ تین حصہ بڑھ گئے اور اُن کو جا لیا

لیکن حریف شرط کے میدان کو چھوڑ کے
بولے یہ عہدِ قول و قرار اپنا توڑ کے

دو اپنے اپنے ملک کے جو جاں نثار ہوں
پھر اب کے دو طرف سے واں ایکبار ہوں

پر اپنی بات پہلے ہر ایک شخص جان لے
اور یہ ارادہ خوب طرح دل میں ٹھان لے

یعنی جو شرط جیت کے خورسند ہوئیگا
سرحد پہ وہ زمین کا پیوند ہووے گا

جانباز آئے تھے جو ابھی راہ مار کے
حب الوطن کے جوش سے بولے پکار کے

جو شرط اب لگائی ہے تم نے یہی سہی
اور بات جو کہ ہونی ہے پھر وہ ابھی سہی

پر بیچ میں نہ حیلہ حوالہ کی آڑ دو
سرحد ہماری ہو چکی بس ہم کو گاڑ دو

حاصل یہ ہے کہ دونو اسی جا پہ اڑ گئے
جیتے کے جیتے ملک کی سرحد پہ گڑ گئے

اور ہے لکھا مؤرّخ عہد قدیم نے
روما پہ کی جو فوج کشی ایک غنیم نے

تیار اہل فوج پئے کارزار تھے
پر اہل ملک ان سے سوا جاں نثار تھے

آیا حریف جب کہ نہایت قریب شہر
اٹھے برائے جنگ امیر و غریب شہر

پر اُن میں کوکلیز جو مردِ دلیر تھا
حب الوطن کے حق میں نیستان کا شیر تھا

نکلا وہ سجکے اسلحۂ جنگ شہر سے
اور لشکر عدو کی طرف آیا قہر سے

دو جاں نثار حبِّ وطن اور ساتھ تھے
اعدا کے خون میں ڈوبے سدا جنکے ہاتھ تھے

ہے جیسا بحر گنگ کا مائی لقب یہاں
تھے ٹائیبر کو باپ کہا کرتے سب وہاں

وہ بحر نیچے شہر کے تھا اوج موج پر
پُل سے اُتر کے آئے یہ دشمن کی فوج پر

پُل کا دہانہ روک کے تینوں کے گھاٹ سے
اعدا کے خون بہاتے رہے کاٹ کاٹ کے

اور اپنی فوج کو یہ پکارے کہ آؤ تم
حملہ تو ہم نے روک لیا پل گراؤ تم

مسمار ادھر وہ کرتے رہے پُل کو آنکر
یہ تیر و نیزے مارے گئے تان تان کر

پُل سارا ٹوٹ ٹوٹ کے دریا میں بہ گیا
ایک آدمی کا راہگذر جبکہ رہ گیا

تب کو کلینز یاروں سے بولا کہ جاؤ تم
اے میرے پیارے ہموطنو غم نہ کھاؤ تم

قسمت میں جو لکھا ہو سو ہو چھوڑ دو مجھے
تم جاؤ اور خدا کے حوالے کرو مجھے

ایک ایک رفیق جب کہ ادھر پار ہو گیا
اور پل جو کچھ رہا تھا وہ مسمار ہو گیا

للکارا پہلے دشمنوں کو دھوم دھام سے
اور ٹائبر میں کہکے یہ کودا دھڑام سے

ٹالا ہے تو نے سر سے عدو کی تباہی کو
اے میرے باپ بھیجو اپنے سپاہی کو

دشمن کی فوج تیغیں سنبھالے ہی رہ گئی
اور موت اپنے دانت نکالے ہی رہ گئی

دیکھو تو فیض حب وطن اس کو کیا ملا
جھٹ چار ہاتھ مار کے یاروں میں جا ملا

گر اس ہوا میں رکھتے ہو دل لالہ زار تم
اور ہو تیغ حب وطن دل فگار تم

ایرانیوں کے عہد کیانی کو دیکھ لو
اس بحر سلطنت کی روانی کو دیکھ لو

کیا کیا مخالفوں سے بچایا ہے ملک کو
کیا کیا عروج دیکے بڑھایا ہے ملک کو

کیا کیا خجل کیا ہے سپہر بنفش کو
کیا کیا شکوہ دی ہے کیانی درفش کو

اعدا کے خوں سے تیغیں ہیں کیا آبدار کیں
کیا کیا وطن کے نام پہ جانیں نثار کیں

ان میں بھی سیستاں کے بہادر وہ شیر تھے
جن سے کہ ایک جہاں کے زبردست زیر تھے

کرتے تھے عیش دامن کوہسار میں کبھی
اور لوٹتے تھے سبزۂ گلزار میں کبھی

مثل غزال دشت میں کرتے کلیل تھے
جنگ پلنگ و شیر انہیں بچوں کے کھیل تھے

آب رواں پہ لیتے بہاروں کے لطف تھے
تیر و کماں سے لیتے شکاروں کے لطف تھے

پر سنتے جب کہ شاہ بعزم غنیم ہے
یا یہ کہ اپنے ملک کی حالت سقیم ہے

درد و الم میں ہوں کہ نشاط و سرور میں
ہوں گھر میں یا کہ وادئ نزدیک و دور میں

جس حال میں ہوں بے سر و پا اٹھکے دوڑتے
روئے زمیں سے مثل ہوا اٹھ کے دوڑتے

اوران میں شان رستم دستاں کی دیکھئے
الفت وطن سے شیر نیستاں کی دیکھئے

وہ جس طرف بپھر کے بشکل بلا چلا
بولی زمیں لرز کے کدھر زلزلہ چلا

وہ گرز گاؤسر کو دھرے قاش زیں پر
لنگر کا جس کے صدمہ ہو گاوِ زمیں پر

ریشِ دوشاخ دوشِ ہوا پر اڑی ہوئی
افعی کے پیچ وخم میں وہ مونچھیں مڑی ہوئی

فولاد کا وہ خود جو کلّہ تھا شیر کا
کرتا فزوں تھا دبدبہ گرد دلیر کا

بر میں وہ چرم شیر کا خفتاں پھنسا ہوا
اور پائے عزم نافِ زمیں میں دھنسا ہوا

پاکھر پڑی وہ رخش پہ چیتے کی کھال کی
اور دوش پر شکوہ وہ گینڈے کی ڈھال کی

جانا چھڑانے شاہ کو مازندراں میں
لڑنا وہ دیو دد سے رہِ ہفت خواں میں

وہ بار بار معرکے افراسیاب سے
ہونا ہمیشہ سینہ سپر انقلاب سے

جب گرم کارزار ہوا خوں بہادئے
اور دشمنوں کے خوں سے جیحوں بہادئے

وہ سیستاں کا شیر عجب کام کر گیا
حب الوطن کے معرکہ میں نام کر گیا

ہر چند شہرہ خلق میں رستم کا عام ہے
اور لیتا آج تک بھی ہر ایک اُس کا نام ہے

پر جو وہاں دلاورِ فرخندہ کام تھے
حب الوطن کے رستم دستان و سام تھے

جب سنتے تھے کہ شاہ کہیں گرم جنگ ہے
یا جنگ سے وطن پہ ہوا عرصہ تنگ ہے

سوتے ہوں یا کہ بیٹھے ہوں یا مست خواب ہوں
یا شوق میں شکار کے پا در رکاب ہوں

حب الوطن کے جوش میں ہر کام چھوڑ کر
چاروں طرف سے دوڑتے تھے جان توڑ کر

اور معرکہ میں جنگ کے پھر جوش عزم میں
گرز و کمند و تیغ سے میدان رزم میں

لڑتے تھے اور مرتے تھے اور جاں کھوتے تھے
اپنے وطن کے نام پہ قربان ہوتے تھے

میدان جنگ جیتکے ہمت کے داؤں میں
لاتے تھے اپنے شاہ کو تیغوں کی چھاؤں میں

چہروں کو رنگ دے کے گُلِ نوبہار سے
جاتے تھے گھر کو معرکۂ کارزار سے

حب الوطن ہے نور ہیں ہمنور آفتاب — اور کرتا ہے ظہور بدستور آفتاب
اس کا بھی روز و شب کی طرح ہیر پھیر ہے — ایک جا جو روشنی ہے تو ایکجا اندھیر ہے
آج اس کا آفتاب ہے اوجِ فرنگ پر — اور رات ہند کی ہے رُخِ تیرہ رنگ پر
ہے کچھ حساب اَور وہاں کی کتاب کا — رکھتا ورق ورق ہے نشاں آفتاب کا
جانباز ہیں تو بہر وطن جاں نثار ہیں — اور تیغ عزم رکھتے سدا آبدار ہیں
قائم ہو تا کہ دبدبہ اہل غرور پر — اور بیٹھے سکہ ملک کا نزدیک و دور پر
وہ مال کچھ سمجھتے نہیں نقد و جان کو — دیتے ہیں شان اپنے وطن کے نشان کو

عالم جو علم و فضل کے ہیں جوہری بہت — ہیں دل میں رکھتے مایہ دانشوری بہت
ٹپکاتے کوششوں کے پسینے جبیں سے ہیں — اور قطرہ قطرہ کرتے بہم ہر کہیں سے ہیں
تا ہوئے سراب وطن آب جو نصیب — اپنے وطن کے واسطے ہو آبرو نصیب
شائستگی کے ساتھ رواج کمال ہو — علم و ہنر میں اپنا وطن بے مثال ہو

تاجر کہ وہ بھی عقل کے سرمایہ دار ہیں — ہر چند فکر مال میں لیل و نہار ہیں
کھوتے وطن کے نام پہ ہیں مال و جان کو — طے کرتے ہیں بپائے سیاحت جہان کو
لیکن نہ یاد گھر ہے نہ ہے فکر زر انہیں — حب الوطن کا نقش ہے پیش نظر انہیں
کرتے ہیں دانہ دانہ بہم خوشے خوشے سے — اور ذرہ ذرہ ڈھونڈتے ہیں گوشہ گوشہ سے
چنتے ہیں ساتھ مال کے علم و ہنر کے پھول — تا گلشنِ وطن میں کھلیں سیم و زر کے پھول
دولت کا ہو شگفتہ وطن میں چمن سدا — اور اس سے بہرہ یاب ہوں اہل وطن سدا

ایسے بھی اُن میں صاحب بخت و نصیب ہیں — دار الشفائے حب وطن میں طبیب ہیں

عالم میں بہر تجربہ پھرتے ہیں گشت کو
ایک ایک قدم ہیں ماپتے وہ کوہ و دشت کو

ہیں ذرّہ ذرّہ چھانتے دریا و کان کا
ہیں برگ برگ دیکھتے باغ جہاں کا

ہیں گاہ ڈال ڈال میں گہ پات پات میں
ہے غور بات بات کی ذات و صفات میں

ایک ایک ورق ہیں صورتِ تحریر دیکھتے
اور اس میں برگ برگ کی تاثیر دیکھتے

تا نکلے کوئی تازہ مداوا گزند کا
اور ہو دوائے درد کسی دردمند کا

پر ان میں وہ ہے زینتِ تاج و نگیں سدا
اور زیب سر ہیں اُس کے گل آفریں سدا

لایا جو بحر و بر کے سفر کو نہ دھیان میں
آیا وطن کو چھوڑ کے ہندوستان میں

فرخ سیر تھا ہند میں فرمانروائے ملک
اور غیرتِ نسیم و صبا تھی ہوائے ملک

پر ہند پر تھا حادثۂ غم عجب پڑا
یعنی کہ بادشاہ تھا خود جاں بلب پڑا

اس طرح کا فتور پڑا تھا مزاج میں
تھا مبتلا وہ ایک مرض لاعلاج میں

سب اہل عقل ہوش و حواس اپنے کھو چکے
سارے طبیب ہاتھ علاجوں سے دھو چکے

پر اس مسیح دم نے جو آکر کیا علاج
ایسا بحسب طبع موافق پڑا علاج

گویا دوا بکار دعا ہو گئی اسے
اور تین چار دن میں شفا ہو گئی اُسے

نوبت خوشی کی بج گئی سارے جہاں میں
اور جان تازہ آ گئی ایک ایک کی جان میں

فرخ سیر کہ شاہ سخاوت مآب تھا
بحرِ کرم کا جس کے جھکولا سحاب تھا

ایک جشن عام اُس نے کیا دھوم دھام سے
اور شور تہنیت کا اُٹھا خاص و عام سے

حاضر ہوئے امیر و وزیر آکے سامنے
اور اُس طبیب کو کہا بلوا کے سامنے

لا دامن امید کہ بھر دیں ابھی اُسے
تا عمر پھر نہ پائے تو خالی کبھی اسے

دریا دلی طبیب کی دیکھو مگر ذرا
ڈالی نہ اُس نے لعل و گہر پر نظر ذرا

حب الوطن کے جوش سے بیتاب ہو گیا
دل آب ہو کے سینہ میں سیماب ہو گیا

کی عرض ہاتھ جوڑ کے خدمت میں شاہ کی
بندہ کو آرزو نہیں کچھ عز و جاہ کی

زر کی ہوس نہ مال کی ہے جستجو مجھے
پر آرزو جو ہے تو یہی آرزو مجھے

کچھ ایسا میرے واسطے انعام عام ہو
جس سے میرا تمام وطن شاد کام ہو

بولا یہ شاہ اس کا بھی تجھ پر مدار ہے
جو مانگنا ہے مانگ تجھے اختیار ہے

تب عرض کی طبیب نے یوں بادشاہ سے
روشن جلال شاہ ہو خورشید و ماہ سے

تھوڑی زمیں نواحئے دریا کنار میں
مجھ کو عطا ہو مملکت شہریار میں

تا اس طرف جو میرے وطن کے جہاز آئیں
اور اُن میں تاجران ذوی الامتیاز آئیں

کچھ اُن پہ ہووے راہ نہ بیم زوال کو
آرام سے اُتاریں یہاں اپنے مال کو

اور جنس جو کہ لائیں وہ نزدیک و دُور سے
محصول سب معاف ہو اُس کا حضور سے

پہلا علاج گرچہ بہت کارگر پڑا
یہ نسخہ لیکن اُس سے سوا پُر اثر پڑا

اُس کی بھی یعنی کلفتِ غم دور ہو گئی
اور مخفی جو کچھ کہ بات وہ منظور ہو گئی

ہر چند اُسے نہ فائدہ سیم و زر ہوا
پر نفع بہر اہل وطن کس قدر ہوا

دامن میں ایک عطائے خداداد پڑ گئی
اور سلطنت کی ہند میں بنیاد پڑ گئی

نوبت بجا کریگی سدا صبح و شام کی
آواز دینگے طبل مگر اُس کے نام کی

اے آفتاب حبّ وطن تو کدھر ہے آج
تو ہے کدھر کہ کچھ نہیں آتا نظر ہے آج

تجھ بن جہاں ہے آنکھوں میں اندھیر ہو رہا
اور انتظام دل زبر و زیر ہو رہا

تجھ بن سب اہل درد ہیں دل مردہ ہو رہے
اور دل کے شوق سینوں میں افسردہ ہو رہے

ٹھنڈے ہیں کیوں دلوں میں ترے جوش ہو گئے
کیوں سب ترے چراغ ہیں خاموش ہو گئے

حب وطن کی جنس کا ہے قحط سال کیوں
حیراں ہوں آج کل ہے پڑا اس کا کال کیوں

کچھ ہو گیا زمانے کا اُلٹا چلن یہاں
حب الوطن کے بدلے ہے بغض الوطن یہاں

بن تیرے ملک ہند کے گھر بے چراغ ہیں
جلتے عوض چراغوں کے سینوں میں داغ ہیں

کب تک شبِ سیاہ میں عالم تباہ ہو
اے آفتاب ادھر بھی کرم کی نگاہ ہو

عالم سے تاکہ تیرہ دلی دور ہو تمام
پنجاب تیرے نور سے معمور ہو تمام

الفت سے گرم سب کے دل سرد ہوں بہم
اور جو کہ ہموطن ہوں وہ ہمدرد ہوں بہم

تا ہو وطن میں اپنے زر و مال کا وفور
اور مملکت میں دولت و اقبال کا وفور

سب اپنے حاکموں کے لئے جاں نثار ہوں
اور گردنِ حریف پہ خنجر کی دھار ہوں

علم و ہنر سے خلق کو رونق دیا کریں
اور انجمن میں بیٹھ کے جلسے کیا کریں

لبریز جوشِ حبِّ وطن سب کے جام ہوں
سرشارِ ذوق و شوق دلِ خاص و عام ہوں

مثنوی خواب امن

تھک کے خورشید نے دم کل جو سرِ شام لیا
دل نے بھی کر کے سئے آرام پہ آرام لیا

میں کہ دن بھر کی مصیبت سے تھکا ماندہ تھا
مکتبِ دید کا پر شائق ناخواندہ تھا

دمبدم دورِ فلک تازہ سبق تھے گویا
رات دن مجھ کو زمانے کے ورق تھے گویا

شبنمِ امن و اماں سے کبھی شاداب جہاں
اور کبھی شعلۂ آفات سے بیتاب جہاں

بود نابود جو نظروں میں تُلے جاتے تھے
معنیٔ کون و فساد اُس میں کھلے جاتے تھے

دفعتہً سامنے لیلائے شب تار آئی
کرتی ایک اک کو مئے شوق سے سرشار آئی

گرچہ لائی تھی نہ سامان مے و مینوشی کا
ہاتھ میں شیشہ تھا پر دارو ئے بیہوشی کا

چال سے سرمۂ حیرت کے غبار اُڑتے تھے
حال سے دیدۂ غفلت کے خمار اڑتے تھے

ایسے انداز سے دامن تھی ہلاتی آتی
سب کو تھی امن کے سایہ میں سلاتی آتی

اُس کا جھوکا ہؤا غفلت کا حجاب آنکھوں پر
خواب شیریں نے کیا کار نقاب آنکھوں پر

خواب گو کارِ جہاں میں خلل انداز ہؤا
پر خیالاتِ دلی کو پرِ پرواز ہؤا

ذوق گلگشت کا ایک دیکے اشارا مجھکو
ایسے گلزاروں میں لیجا کے اُتارا مجھکو

کہ نہ تھا فصل بہاری پہ سہارا اُن کا
تھا چمن بند طبیعت چمن آرا اُن کا

اُس قلمرو میں رواں تھا قلم امن و اماں
پتے پتے کے ورق پر رقم امن و اماں

پانی نہروں میں پڑا بہتا تھا اور شور نہ تھا
موجیں بھی دست و گریباں تھیں مگر زور نہ تھا

سرکشی سرو سرافراز دکھاتے ہی نہ تھے
سینہ زوری کے بگولے ادھر آتے ہی نہ تھے

زلف سنبل کی سیاہ تھی پہ سیاہ کار نہ تھی
خم تو تھے اُس میں مگر پیچ سے خمدار نہ تھی

سرِ شمشاد کا طرہ وہاں طرار نہ تھا
شوخئ چشم سے نرگس کو سروکار نہ تھا

دھوپ کا رنگ چمکتا تھا تو ٹل جاتی تھی
اور نسیم آکے دبے پاؤں نکل جاتی تھی

صبح یہ تاب نہ رکھتی تھی کہ دم مار سکے
یا صبا پاؤں کی آہٹ سے قدم مار سکے

پر جب آتی تو شگوفہ بھی نیا لاتی تھی
ایسا کچھ پھونک کے کانوں میں چلی جاتی تھی

ہنستے تھے پھول پہ کھُلتی گرہ راز نہ تھی
لوٹ جاتے تھے نکلتی مگر آواز نہ تھی

مرغ وہاں نغمۂ بے صوت و صدا گاتے تھے
اور شجر موجِ ہوا میں پڑے لہراتے تھے

برگ سے برگ ولیکن نہ کھڑک سکتا تھا
خار کی نوک میں دامن نہ اٹک سکتا تھا

لوریاں دیتے تھے نغموں میں پرندے سارے
سوتے آرام سے تھے عیش کے بندے سارے

باغباں قدرتِ حق کا تھا جو آیا اُس جا
تختہ ایک تھا گل خود رو کا لگایا اُس جا

دامن کوہ سے چشمہ جو ہوا تھا جاری — آب شیریں سے بڑا کرتا تھا شیریں کاری
اس پہ جھرمٹ میں درختوں کے لب جو کی بہار — اور لب جو پہ وہیں سبزۂ خود رُو کی بہار
شیر بکری وہاں ایک گھاٹ تھے پانی پیتے — جام اُلفت تھے بہم دشمن جانی پیتے
جلوہ گر بیچ میں ایک قلعۂ شاہنشاہی — گنبد امن تھا یا گنبد بسم اللّٰہی

در و دربان کی ضرورت تھی نہ زنہار وہاں
پاسباں امن کا دن رات تھا ہُشیار وہاں

خسروِ امن کا دربار

میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستمدیدہ بہت — امن کو سمجھا غنیمت دل غمدیدہ بہت
شوق دل لیکے غرض قصر میں آیا مجھکو — پر عجب عالم نیرنگ دکھایا مجھکو
خسروِ امن تھا وہاں جلوہ فزائے دربار — دیتی فرحت تھی دل و جاں کو ہوائے دربار
اُس کے آگے تھا مرادوں کا چمن پھول رہا — آپ تھا پھولوں کے جھولے میں پڑا جھول رہا
نیند کا جھوکا تھا جھولے کو جھلاتا جاتا — مورچھل سر پہ تھا آرام ہلاتا جاتا
گل خورشید تھا وہاں ہر گل شاداب سدا — دھوپ کی جا تھی مگر چادر مہتاب سدا
صبح دن رات کھڑی سامنے ہنستی تھی وہاں — نور کے ساتھ سدا اوس برستی تھی وہاں
ہاتھ باندھے تھیں مرادیں وہیں ہر دم آگے — آرزوئیں تھیں کھڑی ناچتی چھم چھم آگے
دولت و عیش و طرب تھے امرائے دربار — کرتے تھے نظم و نسق جملہ برائے دربار
دل میں افکار پریشاں کا نہ تھا نام وہاں — ہاتھ جمعیت خاطر کے تھے سب کام وہاں
مرغزاروں میں جو اشجار تھے سب چھائے ہوئے — دامن امن و اماں خلق پہ پھیلائے ہوئے

۴
شغل میں اپنے ہر ایک شخص تھا مشغول وہاں
چُنتا تھا راحت و آرام کے پھل پھول وہاں

علم امن کا شکریہ کرتا ہے

دفعتہً دیکھا کہ ایک پیر کہن سال آئے
جسمِ پُر نور میں پہنے ہوئے جامہ کالا
پاؤں تک شملہ دستار جو آجاتا تھا
لاغری چہرے پہ ہر چند کہ چھائی تھی بہت
شانہ تھا ریش مقدس میں کیا پیری نے
ساتھ کچھ لوگ کتابیں تھے اُٹھائے آتے
سب کے سب پیچھے بصد صدق و صفا آتے تھے
الغرض بادشہِ امن کے آگے آئے
پھر یہ کی عرض کہ آئے ہیں وکالت کے لئے
اہل تصنیف ہیں تصنیف میں مصروف سدا
اہل تحصیل کو پڑھنے کے سوا کام نہیں
دمبدم علم ہے کرتا عمل ایجاد نئے
درس و تدریس کے چرچے جو ہیں گھر گھر جاری
جو ہمیں چاہیئے موجود ہیں سارے ساماں
اے شہ امن یہ سب فیض کرم تیرے ہیں
تو نہ ہووے تو ابھی خلق میں طوفاں ہو جائے

پر عجب شان سے وہ مرد خوش اعمال آئے
بر میں جبہ عربی سر پہ عمامہ کالا
اُن کی مقدار فضیلت کو بتا جاتا تھا
رخ کی عینک نے مگر شان بڑھائی تھی بہت
اور جھکایا تھا بڑھاپے کی زمیں گیری نے
اور بغل میں کئی جزدان دبائے آتے
ٹیکتے آپ کرامت کا عصا آتے تھے
پہلے سب نے بادب دست دعا پھیلائے
علم نے بھیجا ہے تقدیم رسالت کے لئے
ہے ہر ایک شہرت تعریف سے معروف سدا
اور جہاں میں انہیں فکر سحر و شام نہیں
آتے ہیں کارگہ دہر میں اُستاد نئے
ہیں یہ جمعیت خاطر کی ہی باتیں ساری
ملتے ہیں پہلے ضرورت سے ہمارے ساماں
کشور علم میں سب بھرے ہے دم تیرے ہیں
سب کا شیرازۂ اوراق پریشاں ہو جائے

زراعت شکریہ کرتی ہے

تھا اُنہوں نے ابھی دفتر نہ سمیٹا اپنا
اور نہ تھا علم نے طور مار لپیٹا اپنا

دیکھا انبوہ ہے ایک حد سے زیادہ آتا ۔۔۔ ہے سوار اُن میں کوئی کوئی پیادہ آتا

گھوڑیاں آگے سواری ہیں بچھیرے پیچھے ۔۔۔ اور کئی بیل لئے آتے ہیں گھیرے پیچھے

گود میں ہے کوئی گوسالہ اُٹھائے آتا ۔۔۔ کوئی ہل اپنا بغل میں ہے دبائے آتا

نذر کے ٹوکرے کندھوں پہ دھرے آئے ہیں ۔۔۔ نئی فصلوں کے اناج ان میں بھرے لاتے ہیں

طُرّے اعزاز کے جن لوگوں نے ہیں پائے ہوئے ۔۔۔ بالیں گیہوؤں کی وہ پگڑی میں ہیں لٹکائے ہوئے

ہمت و عزم میں بوڑھے بھی جواں ہیں اُن کے ۔۔۔ تندرستی کے نشاں منہ پہ عیاں ہیں اُن کے

دیکھ اُنہیں سب علما ہٹ کے کنارے آئے ۔۔۔ بے تکلف سرِ دربار وہ سارے آئے

اور کہا سب نے کہ اے بادشہِ امن و امان ۔۔۔ تجھ سے جاری ہے زمانے میں رہِ امن و اماں

کر کے طے گھر سے بہت فرسخ و میل آئے ہیں ۔۔۔ جانبِ اہلِ زراعت سے وکیل آئے ہیں

کہ وہ صحرا میں جو ہیں بیٹھے سہارے تیرے ۔۔۔ آسرے رکھتے ہیں دن رات بچارے تیرے

کھیت پر بیٹھے ہوئے ہیں تو دعا کرتے ہیں ۔۔۔ گھر میں ہیں تو ترے شکرانے ادا کرتے ہیں

تو وہ نیساں ہے کہ جس کھیت پہ آجاتا ہے ۔۔۔ خاک پر آبِ زمرّد کو بہا جاتا ہے

کشتِ امید زمانہ کی ہری ہے تجھ سے ۔۔۔ سبز کھیتوں کی سدا گود بھری ہے تجھ سے

پیرِ دہقان کہ جو ہے سایہ میں تیرے بیٹھا ۔۔۔ جان و مال اپنا ہے مٹی میں بکھیرے بیٹھا

سایۂ امن ترا اُس کو ہرا رکھتا ہے ۔۔۔ صرصرِ فتنہ سے محفوظ سدا رکھتا ہے

تو بچاتا ہے زمانے کی لگد کوبی سے ۔۔۔ ترکتازانِ حوادث کی پُر آشوبی سے

فیضِ رحمت ترا ہر لحظہ بڑھاتا ہے اُسے ۔۔۔ زور تیرا ہے کہ زر کر کے اُٹھاتا ہے اُسے

کرنا خرمن ہے تو ہی بکھرے ہوئے دانوں کو ۔۔۔ تو ہی اک دانے سے ہے پالتا سو جانوں کو

ٹیپ

تو نہ ہو وے تو ہرے کھیت ہوں پامال تمام
دم میں ہو خلقِ خدا کال سے بدحال تمام

تجارت شکریہ کرتی ہے

سخن اُن کا نہ سرِ خانہ آیا تھا ابھی
اور زراعت نے یہ خرمن نہ اُٹھایا تھا ابھی

لوگ کچھ اور بھی آئے پئے تقریر وہاں
دشت و دریا کی لگے کھینچنے تصویر وہاں

گرچہ حال اپنا زبان سے نہ بتاتے تھے وہ سب
مگر انداز سے ایسے نظر آتے تھے وہ سب

کہ ابھی قطع کئے راہ سفر آئے ہیں
ریل سے یا کہ جہازوں سے اُتر آئے ہیں

تھا کوئی دوش پہ خورجین اُٹھائے آتا
اور بغل میں کوئی بیگ اپنا دبائے آتا

رنگ سنولائے ہوئے چہرے تھے گرد آلود
دل تھے کلفت زدہ اور سینے تھے درد آلود

دشت و دریا کے عجائب تھے وہ ہمراہ لئے
تحفے ہر ملک کے ہاتھوں میں پئے شاہ لئے

خسروِ امن کے دربار میں جب آئے وہ
بعدِ آداب زباں پر یہ سخن لائے وہ

اے شہِ امن دعا خلق خدا کرتی ہے
اور تجارت ترا شکرانہ ادا کرتی ہے

کہ ترے نظم و نسق سے جو ہیں رستے جاری
شرق سے غرب میں جنسیں ہیں پہنچتی ساری

ہم اُٹھا لیتے ہیں نفع درم و دام اُن سے
اور جو گھر بیٹھے ہیں وہ پاتے ہیں آرام اُنسے

کاروانوں کے شب و روز جو ہیں تار لگے
کوہ و صحرا میں جہاں دیکھو ہیں بازار لگے

رہے جس جا پہ مسافر کے لئے گھر ہے وہیں
شیر کنجشک جو چاہو تو میسر ہے وہیں

نہیں اصلا خطر رہزنئ دہر انہیں
ہے ترے فیض سے ہر دشت و جبل شہر انہیں

کوئی دم لیتا ہے رستہ میں کوئی سوتا ہے
پر کہیں کھیل کا بھی کھٹکا نہیں ہوتا ہے

اے شہِ امن اگر لطف ترا عام نہ ہو
اور تیری نظم پہ عالم کا سرانجام نہ ہو

ٹیپ

ابھی بازارِ جہاں زیر و زبر ہو جائے
خانۂ امن و اماں موت کا گھر ہو جائے

صنعتِ دستکاری

تھی نہ بات ان کی ابھی ختم پہ آنے پائی
لوگ کچھ سامنے سے اور نمودار ہوئے
جیسے تختہ ہو گلِ بوقلموں کا آتا
خاک پر تھے گلِ ایجاد لگاتے آتے
دستکاری نے کیا لعبتِ چین تھا اُن کو
چشمِ صنعت سے جو تھے کام بنائے اکثر
تھے لئے نذر نہ کچھ گوہر و زر ہاتھوں میں
غرض آکر سرِ تسلیم جُھکائے سب نے
کر چکے شاہ کا جس دم حقِ نذرانہ ادا
اے شہِ امن ہمیشہ ہو یہ دربار کُھلا
دستکاری کے عمل تجھ سے ہیں سارے چلتے
تار ہے غیب کے اخبار سُنائے جاتا
کارخانے جو بڑے چلتے ہیں دن رات یہاں

اور تجارت یہ دکاں تھی نہ بڑھانے پائی
لیکن اس رنگ سے وہ داخل دربار ہوئے
یا چمن ہو کوئی نیرنگ و فسوں کا آنا
پھول جھڑتے تھے جو تھے ہاتھ ہلاتے آتے
رنگ چمکا کے کیا نقش نگین تھا اُن کو
ضعفِ بینائی سے عینک تھے لگائے اکثر
دستِ صنعت کے تھے گلدستہ تو ہاتھوں میں
پیشکش لیکے جو آئے تھے دکھائے سب نے
تب کیا جانبِ صنعت سے یہ شکرانہ ادا
کہ اسی سائے میں اپنا بھی ہے بازار کُھلا
کام سب تیری بدولت ہیں ہمارے چلتے
ریل کا تختِ سلیماں ہے اُڑائے جاتا
اور کلیں کر رہی جو جو ہیں طلسمات یہاں

ٹیپ

اے شہِ امن یہ تیری برکت ہے ساری
تیرے زوروں کی کلوں میں حرکت ہے ساری

دولت شکریہ کرتی ہے

سلسلہ صنع و صناعت کا ابھی تھا جاری
دفعتہً چاندنی دربار پہ چھائی یکسر

زرِ تقریر یہ تھے کر رہے میناکاری
ہو گئے سب در و دیوار طلائی یکسر

جیسے جھڑتے کبھی گلبن سے ہیں گلزار میں پھول
چاندی سونے کے برسنے لگے دربار میں پھول

کہ پری اتنے میں ایک دوشِ ہوا سے آئی
آئی لیکن عجب انداز و ادا سے آئی

حسن رفتار سے تھی سرعت سیماب اڑتی
جائے امن تھی فقط چادر مہتاب اڑتی

حسن تھا گرچہ حقیقت میں ہوائی اُس کا
پر سراپا تن نازک تھا طلائی اُس کا

ٹھوکروں میں تھی زر و سیم اُڑاتی چلتی
باغ نرگس دم رفتار کھلاتی چلتی

تھی نہ تھمتی روش گردش ایام ایک جا
لینے دیتی نہ تھی شوخی اُسے آرام ایک جا

جب کہ وہ غیرت نور سحری آپہنچی
پڑگئی دھوم کہ دولت کی پری آپہنچی

سامنے بادشہِ امن کے جس دم آئی
حسن شکرانہ میں یہ نغمۂ دلکش گائی

کہ جہاں تیری بدولت ہے ہر ایک حال میں خوش
ہے کوئی شال میں خوش اور کوئی کھال میں خوش

گھر مہاجن کا جو لاکھوں سے ہے معمور سدا
خوش ہے دو پیسے کی مزدوری میں مزدور سدا

زیردستوں کو ترے سایہ میں خوش مستی ہے
اپنا سر پیٹتی ہاتھوں سے زبردستی ہے

ایک کا ایک پہ چل سکتا نہیں زور ذرا
ہار گیا تاب جو بل مارے سرِ مور ذرا

بند دستوں کو ضرر کچھ نہیں نقصانوں سے
ہاتھ میں دست درازی کے جدا شانوں سے

ہے ترے نظم و نسق سے جو نظام عالم
شربت عیش سے معمور ہے جام عالم

فتنہ انگیزی غدر و آشوب کی

تھی پری زمزمہ شکر سے دمساز ابھی
کہ عیاں جانب صحرا سے ایک آواز ہوئی

وہ صدا سنتے ہی فق ہو گیا دربار کا رنگ
اور ہوا ہو گیا یکسر گل و گلزار کا رنگ

اہل دربار کہ تھے بزم جمائے بیٹھے
غم و افکار سے ہاتھ اپنے اٹھائے بیٹھے

مضطرب ہو کے ہر ایک جانب آواز چلا
مرغ دل میرا بھی کھولے پر پرواز چلا

چلتے چلتے غرض ایک دشت نظر آیا ہمیں
ماجرا دیدۂ عبرت نے یہ دکھلایا ہمیں

یعنی ایک مرد دلاور ہے سرِ کوہ کھڑا
اور سرِ کوہ ہے گرد اُس کے ایک انبوہ کھڑا

تمتمائے ہوئے ہیں دھوپ سے رخسار اُسکے
لال انگارے ہیں دو دیدۂ خونخوار اُس کے

بدن اینٹھا ہوا اُبھرا ہوا سینہ اُس کا
کہ سدا مشق مشقت ہے قرینہ اُس کا

خسروِ امن سے ہے بسکہ بندھی لاگ اُس کی
کو دا گھوڑے سے ہے اور بکڑے ہے خود باگ اُسکی

نیزہ ٹیکے ہوئے ہے سب پہ نظر ڈال رہا
ہر نظر سے ہے شرارت کے شرر ڈال رہا

اور یہ کہتا ہے کہ اے امن کے بندو آؤ
آؤ اے راحت و آرام پسندو آؤ

آؤ جلد آؤ کہ ہم مرد بنائیں تم کو
جامِ جرأت خم ہمت سے پلائیں تم کو

کر دیا سلطنتِ امن نے بزدل ہے تمہیں
نہ رکھا عیش و طرب نے کسی قابل ہے تمہیں

رات دن رہتے ہو آرام کے سامانوں میں
دن کو گلشن میں ہو اور شب کو شبستانوں میں

خواب غفلت میں ہو تم پاؤں پسارے سوتے
ہمت و عزم بھی ہیں ساتھ تمہارے سوتے

جرأت و حوصلہ سے تم کو رہا کام نہیں
ملک میں زورِ ترقی کا کہیں نام نہیں

خسروِ امن کی خدمت میں ہیں چومتے ہو
رات دن بیٹھے افیمی کی طرح جھومتے ہو

اس عمل تے ہے جوانی میں کیا پیر تمہیں
کیا بے قید ہے وابستۂ زنجیر تمہیں

آؤ اس قیدِ بلا سے تمہیں آزاد کروں
اور ابھی صاحبِ اقبال خداداد کروں

زورِ بازو سے تم آفاق کو تسخیر کرو
دستِ تقدیر کو وابستۂ تدبیر کرو

عیش نے ہی جو تمہیں جان سے رنجور کیا
ضعفِ دل نے تمہیں ہمت سے ہے معذور کیا

کر دیا امن نے جو عیش کا پابند تمہیں
اور کیا بسترِ راحت کا ہے پیوند تمہیں

ہیں جہانگیر و جہانگرد کرونگا تم کو
مرد اگر ہو تو جوانمرد کرونگا تم کو

ماپ ڈالو گے نہیں قدموں سے میدانِ جہاں
ایک کر دو گے ابھی دشت و بیابانِ جہاں

اپنے ہر کام کو آرام میں کھویا تم نے
ملک کا نام زمانہ میں ڈبویا تم نے

میں ابھی خاک سے افلاک پہ پہنچاؤں گا
مثل خورشید جہاں میں تمہیں چمکاؤں گا

گرچہ تھا خلق میں آشوبِ جہاں نام اُس کا
فتنہ انگیزی عالم تھا سدا کام اُس کا

پر نشۂ امن کے بندے تھے جو بھولے بھالے
گنبدِ امن میں آرام سے سونے والے

گرم و سرد اُن پہ زمانہ کے نہ گزرے تھے کبھی
گود سے دایۂ راحت کے نہ اُترے تھے کبھی

لایا تھا پیچ میں اپنے نہ کبھی غدر انہیں
اور نہ تھی سلطنتِ امن کی کچھ قدر انہیں

اس کی جانب قدمِ شوق بڑھائے سب نے
اور ادب سے سرِ تسلیم جھکائے سب نے

یعنی ہم تابع فرماں ہیں جدھر جائیے آپ
جان تک دینے کو حاضر ہیں جو فرمائیے آپ

ان میں یہ کوتہی فہم جو پائی اُس نے
مکر کے ہاتھ کو دی اور رسائی اُس نے

پہلے نزدیک اشارے سے بُلایا اُن کو
جھک کے پھر کان میں یہ بھید سُنایا اُن کو

کہ شہرِ امن سے ہو شہر نہ خالی جب تک
ملک پائیگا تمہارا نہ بحالی جب تک

اور مدد اس میں تمہاری بھی ہے درکار ضرور
چاہیے میری رفاقت تمہیں یکبار ضرور

سب نے سینوں پہ رکھے ہاتھ کہ ہم حاضر ہیں
اور جہاں آپ قدم ماریئے ہم حاضر ہیں

یہ سخن سنتے ہی ایک قہقہہ مارا اُس نے
اور گیا شہر کی جانب کو اشارا اُس نے

دوڑ کر جست کی اور زینت رہوار ہوا
آتش فتنہ سے عالم پہ شرر بار ہوا

شہر کی سمت کو رخ اس نے دلیرانہ کیا
ایسا للکار کے ایک نعرۂ شیرانہ کیا

ہل گئے صدمہ سے جس کے طبق خاک تمام
تھرتھرانے لگے نہ گنبدِ افلاک تمام

یہ بلا شورِ قیامت جو نمودار ہوا
دفعتہً چونک کے میں خواب سے بیدار ہوا

کھل گئی آنکھ تو تھی شام سیہ فام وہی
وہی آزادہ تھا اور کرسئے آرام وہی

مثنوی موسوم بہ دادِ انصاف

تھا دل آشفتہ جو شب گردشِ ایام سے میں ۔۔۔ ہو کے بے خواب اُٹھا بسترِ آرام سے میں
دل تھا حق تلخیوں سے چرخ کی بیزار مرا ۔۔۔ اس کے بیداد سے برہم تھا دلِ زار مرا
جاگتے جاگتے وحشت سے جو گھبرایا میں ۔۔۔ اور شبِ تار کی تنہائی سے تنگ آیا میں
جیب میں عقل کی کنجی کو ٹٹولا میں نے ۔۔۔ اور کتب خانہ خیالات کا کھولا میں نے
وہ کتب خانہ کہ جو علم کا گنجینہ تھا ۔۔۔ یا کہ رودادِ زمانہ کا ایک آئینہ تھا
کتبِ عہدِ قدیم اُس میں سجائی تھیں بہت ۔۔۔ عہدِ آیندہ کی تصویریں لگائی تھیں بہت
بہت اوراقِ پریشاں کہ بہم تھے ان میں ۔۔۔ ماضی و حال کے احوال رقم تھے اُن میں
تھے پڑے دفترِ تاریخ کے انبار بہت ۔۔۔ اور نسب ناموں کے پھیلے ہوئے طومار بہت
اُنھیں اوراق میں ایک مجھ کو نسب نامہ ملا ۔۔۔ کہ عجب مخزنِ اسرار پئے خامہ ملا
سر بسر تھے رقم احوال نکو فال اُس میں ۔۔۔ خاندانِ شہِ انصاف کے تھے حال اُس میں

صدق روشن گہرِ آفاق میں تھا باپ اُس کا ۔۔۔ چہرہ پر باپ سے روشن تھا سو آپ اُس کا
تھا نسب اُس کے بزرگوں کا یقیں سے ملتا ۔۔۔ حق و واقع کا بھی رشتہ تھا یہیں سے ملتا
ہر شرف کا غرض اس گھر سے پتا ملتا تھا ۔۔۔ رفتہ رفتہ یونہی ایمان سے جا ملتا تھا

ماں کی جانب میں دیانت کا تو فرزند تھا وہ ۔۔۔ اور امانت کے کلیجہ کا جگر بند تھا وہ
دانش و داد نے دو دا اپنا پلایا تھا اُسے ۔۔۔ حسنِ اعمال نے گودوں میں کھلایا تھا اُسے
اُس نے جب ہوش سنبھالا تو بہت شاد ہوئے ۔۔۔ ملکِ دل خورمی و عیش سے آباد ہوئے

بعد ازاں مکتب تہذیب میں سب لائے اُسے
یہاں ادب نے اُسے شائستہ و دلخواہ کیا
کر چکے علم و ادب جب کہ ادا حق اپنا
ملک القدس کے دربار میں تب لائے اُسے

تاکہ دنیا کی بھی کچھ عقل ذرا آئے اُسے
علم نے اُس کو ہر ایک راز سے آگاہ کیا
اور فضیلت نے کیا نائب مطلق اپنا
کہ معزز کسے اعزاز سے فرمائے اُسے

سرِ دربار بصد حسن و ادب آیا وہ
کہ شہِ قدس اُسے دیکھ کے خورسند ہوا
دونوں اُستاد و اتالیق تھے ہمراہ آئے
کی یہ پھر عرض کہ تو خسروِ نورانی ہے
چاند یہ اوج حکومت پہ جو چمکا ہے ترے
اے شہِ قدس رہے مدنظر حال اس کا
کہ فزوں مہر سے ہو جاوے درخشانی میں

ایسے آداب سے تسلیم بجا لایا وہ
اور ہر ایک حاضر دربار رضامند ہوا
باندھ کر دستِ ادب روبروئے شاہ آئے
اور تجھے عالم بالا کی جہانبانی ہے
ملتجی آج فقط مہر کرم کا ہے ترے
ایسا چمکائیو تو نیّرِ اقبال اس کا
حکم ہو اس کا رواں کشورِ انسانی میں

حال علم و ادب نے جو سب اظہار کیے
خسروِ قدس نے تب موردِ اعزاز کیا
اپنے اعزازِ دوامی کا دیا تاج اس کو
مشتری نے دیا عزت کا عمامہ اپنا
لقب خسروِ انصاف اُسے ارشاد کیا
کہ ہوا ملک فنا ہے جو خرابات تمام
جا کے آفاق کو تم نور سے پُر نور کرو

اور قیافہ نے بیان اُس کے سب اطوار کیے
خلعت و عزت و عظمت سے سرافراز کیا
اور دعاؤں سے کیا صاحب افواج اُسکو
اور عطارد نے دیا ہاتھ سے خامہ اپنا
اور روانہ بسوئے کشورِ ایجاد کیا
ستم و جور کی ہے چھائی ہوئی رات تمام
اور خراباتِ جہاں عدل سے معمور کرو

نسخہ سیرِ خیالی تھا سرِ دست ابھی / اور نظر سلسلۂ شوق سے پابست ابھی
کہ ورق چھوٹ پڑا ہاتھ سے یکبار میرے / نیند نے بند کئے دیدہ بیدار میرے
چھائے ایسے یہ تصور دل بیتاب میں تھے / کہ جو تھے دل میں خیالات ہی خواب میں تھے
اس تصور نے غرض سیر کرایا مجھکو / دفعتہً ایسے بیابان میں لایا مجھکو
وہم شاعر کی جہاں بات بھی پہنچے نہ کبھی / وسعتِ فرض محالات بھی پہنچے نہ کبھی

یک بیک عدل کے آثار نمودار ہوئے / اور تمام ارض و سما مطلع انوار ہوئے
بقعہ نور کا ایک تخت ہوادار اُترا / کہ جہاندارئیے عالم کو جہاندار اُترا
تھا جلال اُسکے یہ چہرے کی درخشانی میں / چلی جاتی تھی نگہ دیدۂ حیرانی میں
تاب جب تابشِ انصاف کی پائی نہ کہیں / اور ہوئی اس کے تجلّے کی سمائی نہ کہیں
پردۂ ابرِ کرم سامنے ڈالے اُس نے / مگر اس پردہ میں وہ رنگ نکالے اُس نے
کہ ایک آرام سا آنے لگا بینائی کو / اور ترقی ہوئی ہر دل کی توانائی کو
عالم قدس کے سب پاک نہاد آئے وہاں / بندوبست اُن کو جو درکار تھے فرمائے وہاں
جب کہ سامان ہوئے سب یہ تم شہنشاہی کے / اور ہوئے نظم و نسق ماہ سے تا ماہی کے
توشۂ عدل ہوا جلوہ نمائے عالم / معتدل ہو گئی ہر پہر کی ہوائے عالم
ضعف و قوت بڑھے انداز سے یکساں آگے / اور کھڑی ہو گئی انصاف کی میزان آگے
رات دن کو یہ ہوا حکم کہ تُل جائیں ابھی / نیک و بد جو ہوں زمانہ میں وہ کھل جائیں ابھی
یاس و اُمید کھڑے سامنے منہ تکتے تھے / رعب سے شاہ کے پر بات نہ کر سکتے تھے
لی تھی ماں باپ کے وصفوں سے جو تاثیر اُسنے / اور پیا دایۂ دانش کا بھی تھا شیر اُس نے
چہرہ پر رعب خداداد برستا تھا پڑا / حسن خلق اُس کا مگر پھول سا ہنستا تھا پڑا
تھا لئے ہاتھ میں ایک تیغ شرر بار عجیب / اس کے جوہر کا مگر تھا یہ کچھ اسرار عجیب

کاٹ میں بال کا چھوڑے نہ پس و پیش ذرا — اور نہ ہو تول میں تل بھر کا کم و بیش ذرا
دوسرے ہاتھ میں فانوس فروزاں تھا لیے — یا پئے جور و ستم آتشِ سوزاں تھا لیے
گرچہ فانوس میں تھی اس کے ہر ایک بات نئی — نور فانوس میں پر تھی یہ کرامات نئی
یعنی اصلیت اشیا کو دکھا دیتا تھا — نیک و بد صورتِ آئینہ بتا دیتا تھا

الغرض خسرو انصاف کا دربار کھلا — دل پہ عالم کے درِ دولتِ بیدار کھلا
حق و اثبات چپ و راست وزیر اُسکے ہوئے — ذہن و ادراک و قیاس آکے مشیر اُسکے ہوئے
مصلحت باندھے ہوئے عہد و فا تھی اُس سے — ہوتی تدبیر نہ ایک آن جدا تھی اُس سے
قہر ایک سمت کو جوں شعلہ بھڑک جاتا تھا — رحم پر آبِ کرم آکے چھڑک جاتا تھا
یمن و اقبال نے چمکایا وقارِ دربار — اور ہوا عظمت و شوکت پہ مدارِ دربار

کر چکے نظم و نسق آکے جو سب تیاری — تو ہوا پہلے یہ دربار سے فرماں جاری
کہ جو مظلوم ستمدیدہ بچارے ہو ویں — اور وہ حق تلفیوں سے ظلم کے مارے ہو ویں
بہ سرِ وادیٔ انصاف بھی لائیں انہیں — تاکہ تحقیق سے ہم داد کو پہنچائیں اُنہیں

شہِ انصاف کو یہ بات جو منظور ہوئی — اشتہاروں کی زباں سے یہ ہیں مشہور ہوئی
کی پر اس حکم نے دنیا تہ و بالا گویا — بلکہ گھر گھر عجب ایک تہلکہ ڈالا گویا
یاس اور آس کے اور شادی و ناشادی کے — تھے جو خوف و خطر آبادی و بربادی کے
تو جسے دیکھتی تھی اُس کو لگی تھی اپنی — پڑ گئی تھی غرض ایک ایک کو اپنی اپنی
تھے جو حق تلفیوں سے لوگ دل افگار تمام — آن کی آن میں مظلوم و ستمگار تمام

ہوئے اس طرح فراہم سرِ میدانِ جہاں
ہو گیا حشر کا میدان بیابانِ جہاں

دوسرا حکم ہوا اور وہاں سے جاری
اور ہوا خلق میں شہرت کی زباں سے جاری

کہ جدا ہوویں ہر ایک فرقہ کے اشخاص الگ
تا کہ احکام میں بھی عام سے ہوں خاص الگ

جب کہ تعمیل سے یہ حکم عمل میں آیا
تو گریباں ستم دستِ اجل میں آیا

پہلے ایک فرقہ طلب بر سرِ دربار ہوا
حکم دربار سے اس طرح سے اظہار ہوا

کہ جو قبضہ میں ہو حقیت و املاک کوئی
نقد یا جنس جہاں ہو تہِ افلاک کوئی

اس پہ دعوے جسے کچھ ہو وہ بتا دیوے ابھی
اور جو کچھ پاس سند ہو تو دکھا دیوے ابھی

حکم یہ سنتے ہی دوڑے سوے دربار بہت
کھلے اسناد و فرامین کے طومار بہت

آل تمغا تھے بہ طغرائے سلاطین سلف
اور مطلّے و مزیّن تھے بہ آئین سلف

بہت اسناد و وثائق کے قبالے آئے
سینکڑوں مہر و شہادت کے حوالے آئے

پر نظر جب شہِ انصاف نے ڈالی اپنی
تو وہیں ہاتھ میں فانوس سنبھالی اپنی

پھر شہادت کوئی پوچھے نہ گواہی دیکھی
اور نہ مہر و تزک دفترِ شاہی دیکھی

جو جو اسناد کہ در پشتۂ انصاف میں تھے
تھے کھلے یا کہ دھرے گوشۂ اطراف میں تھے

انقلابوں نے زمانہ کے چھپایا تھا انہیں
یا کہیں خوفِ جرائم نے دبایا تھا انہیں

تھے وہیں زیر بغل یا کہ مکانوں میں چھپے
اور مکانوں میں بھی صندوقوں کی خانوں میں چھپے

روشنی پڑتے ہی احوال عیاں ہو گئے سب
جعل کے حرف جہاں تھے وہ دھواں ہو گئے سب

جعلسازوں نے یہ جب دیکھا تو گھبرائے بہم
مکر و تزویر کے پرچے وہیں دوڑائے بہم

آئی دولت بھی مگر اس کی رسائی نہ ہوئی
اور سفارش سے وہاں کارروائی نہ ہوئی

طرفہ تر لطف یہ لیکن سرِ دربار ہوئے
کہ یکایک بدل اقبال سے ادبار ہوئے

بے نوا آئے تھے جو وہ اُمرا ہو گئے سب
جو امیر الامرا تھے وہ گدا ہو گئے سب

الغرض حق کو پہنچکر جو یہ حقدار آئے
تو وہ انصاف طلب بر سرِ دربار آئے

کہ خطابوں نے بنایا تھا سرافراز انہیں
دیتی القاب تھی سرمایۂ اعزاز انہیں

ان میں وہ لوگ کہ جو صاحبِ پندار بھی تھے
تن پہ چمکائے ہوئے خلعتِ زرتار بھی تھے

خاندانوں کی بزرگی نے بڑھایا تھا انہیں
یا کہ دولت کی ہواؤں نے اڑایا تھا انہیں

سب سے پہلے وہ قدم مار کے آئے آگے
علَم فخر جو لائے تھے بڑھائے آگے

پر جب انصاف نے فانوس اٹھائی اپنی
چاندنی پر تو انصاف نے چھائی اپنی

تو وہ گمنام جو عالم میں سدا خوار رہے
اور کئے کار نمایاں تو وہ بیکار رہے

کارناموں سے رہے خلق میں گمنام سدا
کام سب ان کے جہاں میں گئے ناکام سدا

اب وہ رُخ پہ تو اعزاز سے چمکانے لگے
اُن کے سر پر علَم اقبال کے لہرانے لگے

پر جو دربار میں آئے تھے سرافرازی سے
اب بھی باز آئے وہ ظالم نہ فسوں سازی سے

لائے تدبیر کو مطلب کی گذارش کے لئے
چٹھیاں لائے بہت اپنی سفارش کے لئے

حق کے آگے نہ مگر پیش کوئی بات گئی
اُن کی جو بات تھی آخر وہ خرافات گئی

اُن کے بعد اور ایک انبوہ نمودار ہوا
پر عجب شان سے وہ واردِ دربار ہوا

تھے بہت زیرِ کلہ نخوت سے شداد لئے
اور بہت زیرِ بغل خنجرِ بیداد لئے

سینہ زوری نے نہیں سینوں میں تھے زور دئے
شور پشتی نے انہیں تھے سرِ پُر شور دئے

سینکڑوں بادۂ دولت کے تھے مخمور ان میں
اور بہت زورِ حکومت سے تھے مغرور انمیں

بادشاہوں کے بھی دربار میں تھی رسائی انہیں
اور ہوا خواہ سمجھتا تھا ہر ایک شاہ انہیں

ظلم گردوں کی طرح چھائی تھی بیداد انکی
کسی دربار میں سنتے تھے نہ فریاد اُن کی

اُن کے مظلوم کہ تھے ظلم کے مارے سارے
عدل کی آس پہ بیٹھے تھے بچارے سارے

جو ستم اُن پہ ہوئے تھے وہ جتا سکتے نہ تھے
لب تلک نالۂ پُردرد کو لا سکتے نہ تھے

پر جو تھا خسروِ انصاف کا دربار یہاں
اور نہ تھا رد و رعایت سے سروکار یہاں

یا تو ہر معرکہ میں تھے وہ ستمگار آگے
یہاں مگر ہو گئی مظلوم دل افگار آگے

روشنی پڑتے ہی آئینہ ہوئے حال اُن کے
خود بخود کھل گئے سب قیر اعمال اُن کے

دستِ ظلم اپنے ستمگار اُٹھا بھی نہ سکے
بلکہ جو ظلم کئے تھے وہ چھپا بھی نہ سکے

قہر سے کی جو ستمِ عدل نے یکبار نگاہ
ہوئی اس طرح سے اُن سب پہ شرربارِ نگاہ

کہ جو تھے شیر کی کھالوں میں اکڑتے آئے
اور ہوا سے دمِ رفتار جھگڑتے آئے

جامے جل جل کے وہ سب اُنکے سرِ خاک گرے
اور لفافوں سے نکلکر جو وہ بیباک گرے

رعب سے خسروِ انصاف کے تھرّانے لگے
سب کی سب صورتِ روباہ نظر آنے لگی

شہِ انصاف نے اُس دم یہ صدا دی سب کو
اور منادی نے وہیں آکے ندا دی سب کو

کہ جو زیران سے تھے اب تک وہ دلیرانِ جہاں
اور مسلّط وہ سدا صوت شیران پہ رہیں

لوگ کچھ زمرۂ اعزاز میں وہاں آور آئے
پر جو دیکھا تو نظر اُن کے عجب طور آئے

علما و فضلا و بلغا تھے سارے
اور بھرے سر میں فضیلت کی ہوا تھے سارے

تھے بہت جبہ و عمامۂ شالی رکھتے
اور بظاہر تھے مٹاپے کی بحالی رکھتے

روٹیاں مسجدوں میں کھاتے تھے دن رات پڑے
مفت خوری میں بسر کرتے تھے اوقات پڑے

سر پہ دستارِ مشیخت کی بہت بھاری تھی
اور شکم خالی کتابوں کی ایک الماری تھی

تھے مگر ایسے بھی اُن میں زدہ احوال بہت
کہ لگدکوبِ مشقت سے تھے پامال بہت

شمعسان آتشِ تصنیف میں گھلتے تھے سدا
پھٹے کاغذ کی طرح خاک میں رُلتے تھے سدا

تھے پڑے بند قلمدان میں ناکامی کے
اور نکلتے تو ہدف ہوتے تھے بدنامی کے

پر جو نامنصفئ دہر نے مارا تھا اُنہیں
سخت دشوار زمانہ میں گذارہ تھا اُنہیں

غرض انصاف نے جب پرتو ڈالا اپنا
رنگ تب مغزئے اصلی نے نکالا اپنا

مل گئے خاک میں اعزاز خیالی سب کے
جل گئے خلعتِ زرّینہ و شالی سب کے

زمرۂ علم میں کچھ اور بھی اشخاص آئے
زہد و تقوےٰ و ارادت سے باخلاص آئے

بسکہ وابستۂ طاعات و عبادات تھے وہ
خلق میں قبلۂ حاجات و مرادات تھے وہ

فقر نے مکر کی تصویر بنایا تھا اُنہیں
خرقہ پوشی نے مرقع میں سجایا تھا انہیں

دیتے جاروب سرِ خاک تھے جامے اُن کے
چھتریاں سر پہ لگائے تھے عمامے اُن کے

سب کے سب ہاتھوں میں تسبیحیں ہلاتے آئے
عرض حال اپنے وظیفوں میں سُناتے آئے

کیا پیری نے تھا روشن رُخِ نورانی کو
اور نشاں سجدہ کے چمکاتے تھے پیشانی کو

پارسائی کے یہ دعوے تھے زمانے میں انہیں
تا بدربار بھی سو عذر تھے آنے میں انہیں

تھے مگر اس پہ بھی ایک ایک سے آگے جاتے
اور یہ کہتے سوئے دربار تھے بھاگے جاتے

کہ زمانہ کا کوئی لطف نہ پایا ہم نے
اور کچھ آرام نہ دنیا کا اُٹھایا ہم نے

آئے دنیا کے نہ افسونِ فسانہ میں کبھی
اور رہے عیش سے واقف نہ زمانے میں کبھی

آج سجادہ نشینی کا ہو اعزاز ہمیں
کیجئے تاج کرامت سے سرافراز ہمیں

جب کرامات یہ ایک ایک نے سنائی اپنی
شہ انصاف نے فانوس ہلائی اپنی

معرفت شمعِ فروزاں لئے یکبار آئی
کرتی اصلیّتِ اشیا کو نمودار آئی

مکر و تزویر ہوئے اُڑ کے ہوائی سارے
کھل گئے زہد خدائی و ریائی سارے

جو یہ کہتے تھے کہ دنیا سے ہمیں کام نہیں
بلکہ عورت کا کبھی ہم نے سُنا نام نہیں

یہاں جو دیکھا تو حریف زر و دنیا نکلے
اُن کے پہچاننے والے بھی وہیں آ نکلے

یعنی کچھ عورتیں کرتی ہوئی زاری دوڑیں
نان و نفقہ کی طلبگار بچاری دوڑیں

بچے کچھ کہتے ہوئے دوڑے کہ بابا بابا
پیر یہ شرمائے کھڑے تھے کہ کہیں کیا بابا

علم کی ذیل میں کچھ لوگوں نے آنا چاہا
بزم اعزاز میں رنگ اپنا جمانا چاہا

سند علم تو کچھ رکھتے نہ تھے ساتھ اپنے
خون معنی سے تھے البتہ بھرے ہاتھ اپنے

قتل مضموں تھا زمانہ میں فقط کام اُن کا
نکتہ چینی سے تھا مشہور جہاں نام اُن کا

گرچہ شورش کے قدم آگے بڑھائے ہوئے تھے
رو سیاہی میں تھے منہ کو چھپائے ہوئے تھے

الغرض بڑھکے وہ جس دم سر دربار آئے
لوگ اُنہیں دیکھتے ہی جوش میں یکبار آئے

اور یہ چلّائے کہ ہے علم سے کیا کام انہیں
مشغلے اور ہی کچھ ہیں سحر و شام انہیں

کوئی تصنیف ہو اُن کی تو دکھا دیویں ذرا
ہو جو تقریر کا دعوےٰ تو سُنا دیویں ذرا

سُنکے اس بات کو اُن کے بھی ہوئے کان کھڑے
سامنے تخت کے گھبرا کے ہوئے آن کھڑے

سوچکر ہوش و حواس اپنے سنبھالے آخر
تھے بغل میں کئی کاغذ وہ نکالے آخر

اور یہ کی عرض کہ لکھنا تو نہیں جانتے ہم
پر مٹانے میں ہیں آندھی کو بھی کم مانتے ہم

یہی باعث ہے کہ فرصت نہیں اک آن ہمیں
اس مرض نے ہے نہایت کیا حیران ہمیں

ورنہ تصنیف کریں ہم تو وہ تصنیف کریں
کہ اُسے آپ بھی گر دیکھیں تو تعریف کریں

سن کے اس بات کو ایک قہقہہ مارا سب نے
اور کہا کاغذوں پر کرکے اشارہ سب نے

کیا خرافات اُٹھا لائے ہو لے جاؤ انہیں
اور کبھی بر سر دربار نہ پھر لاؤ انہیں

لوگ اتنے میں بانبوہ کثیر آئے بہت
اہل دربار اُنہیں دیکھکے گھبرائے بہت

تھے کچھ آپس میں وہ کرتے ہوئے تکرار آتے
غل مچاتے ہوئے سب کھنچے سوے دربار آتے

اہل سیف اہل قلم شامل حال اُن میں تھے
اور بہت تجربہ کار اہل کمال اُن میں تھے

اُن کا غل جبکہ بہت حد سے زیادہ پہنچا
شہ کا تب حکم یہ ایک لیکے پیادہ پہنچا

کہ ادب شاہ کا اتنا نہ فراموش کرو
کیوں ہیں غل اتنا مچاتے انہیں خاموش کرو

اہل سیف آگے بڑھے تیغ زباں تولے ہوئے
پیشقدمی کے لئے اہل سے علم کھولے ہوئے

ساتھ ہی اہلِ قلم بولے یہ امکان نہیں
اور یہ آئینِ ادب میں کبھی شایان نہیں

جاہلیت کی حمیت کو نہ یہاں لاؤ تم
علم سے جہل جو بڑھ جائے تو بڑھ جاؤ تم

صاحبِ تجربہ پیران میں جو شامل تھے بہت
اور وہ تدبیرِ مہمات میں کامل تھے بہت

بیچ میں ان کے چلائے کہ جانے دو انہیں
گر قدم تم سے بڑھاتے ہیں بڑھانے دو انہیں

کبھی سر بھی ہیں میدان میں کٹانے والے
ملک کے نام کو سر چڑھ کے بڑھانے والے

کیا ہوا ان سے تمہارے جو قدم پیچھے ہیں
سوئے دربار تم آگے چلو ہم پیچھے ہیں

حاکمِ چتر و انصاف نے اک اور دیا
اشتہاروں نے وہیں آکے اسے دور دیا

یعنی جو لوگ کہ خواہانِ مناصب ہوویں
اور لیاقت سے مناصب کے مناسب ہوویں

سامنے خسروِ انصاف کے سب آئیں ابھی
اور جو اسنادِ لیاقت ہوں وہ دکھلائیں ابھی

حکمِ دربار یہ سن کر بہت اشخاص چلے
کچھ بصد ناز چلے کچھ بصد اخلاص چلے

ان میں وہ لوگ کہ تھے دعویِ اعزاز انہیں
قد و قامت کی وجاہت سے بھی تھے ناز انہیں

خلعتِ کہنہ بزرگوں کی سجا کے آئے
اور خطاب ان کی کتابوں سے سنانے آئے

پر وہ دربار میں جب آئے عدالت کے لئے
اور بڑھے لاف و گزاف ان کی وکالت کے لئے

تو شہِ عدل نے فانوس کو چمکایا ذرا
نورِ تحقیق نے بھی پرتو دکھلایا ذرا

کھل گئی ان کی حقیقت تو وہ گھبرا کے ہٹے
اور جو تھے آگے بڑھے پیچھے کو شرما کے ہٹے

خسروِ عدل نے تب غور سے سب کو دیکھا
پہلے ایک اک کے حسب اور نسب کو دیکھا

جس قدر اہلِ شرافت نظر آئے ان میں
اور پھر اوصافِ لیاقت کے بھی پائے جن میں

پاس بلوا کے بہت موردِ اعزاز کیا
اور انہیں منصبِ عالی سے سرافراز کیا

پر ایک انبوہ کثیر ان میں جو ناکام ہوا
کام کا اس کے نہ مقصد بسر انجام ہوا

شور و فریاد سے کرنے لگا آفت برپا
کیا دربار میں ایک شورِ قیامت برپا

ایسے چلّائے کہ میں چونک کے بیدار ہؤا
کہ لیاقت سے جو تھے منتخب اشخاص ہوئے

لیکن اس بات سے خوش میرا دلِ زار ہؤا
میرے احباب اُن اشخاص میں تھے خاص ہوئے

سامنے پیچ تھے دشمن بد کیش میرے
رہے ناکام سب اعدائے بد اندیش میرے

مثنوی موسوم بہ وداعِ انصاف

جب طور دمِ صبحِ شبِ تار کا بدلا
اور رنگ چمن میں گل و گلزار کا بدلا

شبنم نے گہر فرش کئے خاک کے اوپر
اور تارے لگے ڈوبنے افلاک کے اوپر

چلنے کو بہم آنکھ لگے مارنے سارے
اور چاند پہ جانوں کو لگے وارنے سارے

آئے جو صبا لوٹ کے نسرین و سمن میں
انگڑائیاں لینے لگیں شاخیں بھی چمن میں

لی صبح کے پہلو پہ اُدھر رات نے کروٹ
لی خاک پہ یہاں مستِ خرابات نے کروٹ

زاہد جو افیمی کی طرح جھوم رہا تھا
اور بیٹھا مصلّے پہ زمیں چوم رہا تھا

بیدار ہؤا سن کے مؤذن کی اذان کو
آزاد جو تھا صرفِ سخن کر رہا جان کو

ہشیار ہؤا نالۂ مرغانِ سحر سے
اور وقت سحر نکلا ہوا کھانے کو گھر سے

تا فیضِ سحر سے ہو دلِ زار شگفتہ
اور ہو کوئی دم جانِ پُر آزار شگفتہ

پر طائرِ دل جب قفسِ شہر سے نکلا
اور قلزمِ افکار کی میں لہر سے نکلا

دیکھا کہ سوئے دشت ہے دنیا چلی جاتی
اور خلق ہے دوڑی سوئے صحرا چلی جاتی

حیرت ہوئی میرے دلِ بیتاب و تواں کو
اور پوچھا ہر ایک شخص سے اس رازِ نہاں کو

پر دل کا خلش تھا سو مٹایا نہ کسی نے
اس پردۂ حیرت کو اٹھایا نہ کسی نے

آخر کو نظر عقل نظرباز سے لے کر
اور شوق کے بازو پر پرواز سے لیکر

پابند بر فتار زمانہ ہوا میں بھی
ساتھ اُن کے سوئے دشت روانہ ہوا میں بھی

جب شہر کے میدان سے ہم دور نکل آئے
اور سامنے راوی کے کنارے نظر آئے

دیکھا کہ سرِ راہ کچھ اشجار ہرے ہیں
دامانِ تمنا کو طراوت سے بھرے ہیں

ایک شاہ اُسی جا بہ سرِ خاک ہے بیٹھا
بیٹھا ہے مگر سخت غضبناک ہے بیٹھا

اور سامنے کچھ باندھے ہوئے ہاتھ کھڑے ہیں
کچھ برہنہ سر اور کہ جو ساتھ کھڑے ہیں

وہ آکے گرے پاؤں پہ با دیدۂ تر ہیں
اور عفوِ جرائم کو جھکائے ہوئے سر ہیں

پر شاہ نے تلوار کو کھولا ہے کمر سے
اور افسرِ شاہی کو بڑھا ڈالا ہے سر سے

دیکھی جو یہ روداد تو حیران ہوا میں
جب حد سے سوا دل میں پریشان ہوا میں

ایک ایک سے پوچھا کہ ہوا واقعہ کیا ہے
اور شہر میں کیا چل گئی وحشت کی ہوا ہے

وہ ہو رہے سب مضطر و ناچار تھے ایسے
اور اپنی مصیبت میں گرفتار تھے ایسے

آتی تھی کسی میں نہ نظر بات کی حالت
تھی بات کی حالت نہ اشارات کی حالت

ایک پیرکہن اتنے میں نزدیک تر آئے
اور ہوش بھی کچھ اُن کے ٹھکانے نظر آئے

یہ عقدۂ سربستہ رکھا سامنے اُن کے
کھولا یہ معمّٰے لبِ ناکام نے اُن کے

یعنی کہ ہے یہ شاہ شہنشاہ مروت
تھی اس سے زمانہ میں رواں راہِ مروت

اب اس نے جو دیکھا کہ ہے ننگ وریہاں کا
ایماں ٹھکانے نہ رہا اہل جہاں کا

دنیا میں ہے بگڑی ہوئی ایک ایک کی نیت
اور خوار ہوئی بد سے فزوں نیک کی نیت

اس واسطے سب جاہ و حشم چھوڑ کے اپنا
اور سلطنتِ خلق سے منہ موڑ کے اپنا

ہے چھوڑتا سب مملکت و مال کو ان کے
تا ان کی سزا سونپ کے اعمال کو ان کے

جو گوشۂ عزلت میں گذارہ کرے اپنا — سر خاک پہ ایک ایک یہاں مار کرے اپنا

اتنے میں جو تھے لوگ بہ تشویش پریشاں — تھے نیک بد ان میں بدل خویش پریشاں
سب ملک کے فراہم ہوئے اور متصل آئے — ہر چند کہ تھے دل میں بہت منفعل آئے
لیکن تھا ہجوم ایسا بکثرت نظر آتا — تھا دل میں تصور یہ میرے بیشتر آتا
یارب یہ زمیں سے ہیں کہ افلاک سے آئے — یا مردہ نکل کر یہیں تہ خاک سے آئے

اس بھیڑ میں آشوب سا ایک وقت آیا — یا پانی کا ریلا کہ جو تھا موج زن آیا
جو اس وقت چھپے اُن میں تھے چپ چاپ اس سب — اس صحن میں کھڑا وہ تھا وہ پاس پہنچنے سب
پہنچا تھا ایسے فاصلہ پر مد نظر کے — کی جب کہ نظر شوق کے مشتاقوں پہ آچکے
دیکھا ہوا استاد ہے سلطان مروت — کرتا ہے بیان حال پریشان مروت
لب کھولتا ہے تیغ کو ہمت کی کمر سے — اور ہاتھوں میں ہے افسر شاہی لیا سر سے
گو چشم غضبناک سے ہے قہر ٹپکتا — پر لب سے ہے غم و یاس کا ہے زہر ٹپکتا
اور کہتا ہے وہ بادشہِ معدلت اندیش — ایک ایک سے کرتے فرقہ نا عاقبت اندیش
بھیجا ملک القدس نے تھا مجھ کو جہاں میں — تا خلق خدا جو ہو زمیں میں کہ زماں میں
ہو دین ہی اُن کا جو ہے دین مروت — اور نظم و نسق ہووے بآئین مروت
آپس کی رفاقت سے چلیں کام سبھوں کے — نیکی سے ہوں مشہور جہاں نام سبھوں کے
پیدا جو خدا نے ہے کیا کون و مکاں کو — اور عالم اسباب بنایا ہے جہاں کو
کام ایک پہ ہے ایک کا یہاں منحصر ایسا — اور اُن میں بہم سلسلہ باندھا ہے پھر ایسا
جس سلسلہ بندی کی جدائی نہ ہو ممکن — اور ہو کے جدا کارروائی نہ ہو ممکن
مل جل کے زمانہ میں گذارے ہو سبھوں کے — آپس کی مروت پہ ہے مانے ہو سبھوں کے

اور سب کو سہارا ہو خداوند جہاں کا — اُس بن ہو گزارہ نہ زمیں کا نہ زماں کا

پر یہاں تو ہیں سب بادۂ نخوت پیے بیٹھے — دعوے ہیں خدائی کے بغل میں لیے بیٹھے
گذری ہوئی گردوں سے ہے گردنکشی اُنکی — اور اُس پہ وہ خود رائی و خود مطلبی اُنکی
نیکی یہ سمجھتے ہیں خلائق کی بدی کو — اور دیکھ نہیں سکتے زمانہ میں کسی کو
افسوس کہ رتبہ میرا جانا نہ کسی نے — اور میں نے جو سمجھایا وہ مانا نہ کسی نے
لیکن جو زمانہ میں یہی کام ہیں ان کے — خود دیکھینگے اک دن جو کچھ انجام ہیں انکے
ہرچند ہیں آج اہل زمانہ میرے دشمن — اور چاہتے ہیں حق کو مٹانا میرے دشمن
پر ہٹتے وہ اِن کو جو ہیں سب پہ سرکش یہ — جائینگے کہاں بچکے یہیں ہیں یہیں یہ

یہ سن کے ذرا ہوش میں ہر بے خبر آیا — اور اتنے میں ایک طرفہ تماشا نظر آیا
دو شخص سر معرکہ وہاں دفعتہً آئے — اور شاہ کے پہلو میں بدرد و محن آئے
سر اپنے جھکائے ہوئے غمناک تھے دونو — اور درد سے با دیدۂ غمناک تھے دونو
دونو کی وزارت تھی بہ دربار مروّت — اور چلنا انہی دونو سے تھا کار مروّت

ایک اُن میں کہ تھا برف نے ڈھالا بدن اُس کا — تھا اُس کا بڑھاپا بندی پیرہن اُس کا
وہ خلق خدا میں تھا جو غمخوار سبھی کا — اور آنکھ سے دکھ دیکھ نہ سکتا تھا کسی کا
جس پر کوئی صدمہ ہو وہ غم کھاتا تھا گویا — اور آنکھوں ہی آنکھوں میں گھلا جاتا تھا گویا
وہ رحم تھا اور رحم سدا کام تھا اُس کا — تمغائے وزارت پہ رقم نام تھا اُس کا

ایک دوسرا شخص اور جو ہمراہ تھا اُس کے — چہرہ پہ برستا حشم و جاہ تھا اُس کے

وہ نسخہ حیرت بہ نگاہ عقلا تھا — اور تن پہ جو کی غور تو کندن سے ڈھلا تھا

کچھ توڑے زر نقد کے تھے ہاتھ میں اسکے — صندوق خزانوں کے تھے کچھ ساتھ میں اسکے

پر ہاتھ میں توڑے جو پُر از دام و درم تھے — خالی تھے بہت اُن میں بھرے رہ گئے کم تھے

عالم میں سخاوت سے کرم اُس کا لقب تھا — اور بارِ وزارت وہ اُٹھائے ہوئے سب تھا

دنیا سے کنارہ جو کیا شاہ نے اُس کے — سمجھا یہ مناسب دلِ آگاہ نے اُس کے

میرے عمل خیر کی یہاں قدر نہیں ہے — اور دور بخیلوں کا تہِ چرخ بریں ہے

ہیں بسکہ بداندیش پئے خلق خدا یہ — دینا تو جہنم میں گیا دیوینگے کیا یہ

دل سینۂ گندم سے بھی ہے تنگتر ان کا — دینے کو جو دیکھیں تو ہے پھٹتا جگر ان کا

اب یہاں سے چلا شاہ خوش اقبال ہے اپنا — جو شاہ کا حال اپنے وہی حال ہے اپنا

دو نو وہ غرض باندھکے دستِ ادب آئے — اور اُن کے دلوں سے یہ سخن زیر لب آئے

بے شبہ وفا کا تو یہاں نام نہیں ہے — یہ ملک فنا قابل آرام نہیں ہے

افسون و فسانہ پہ یہ دل دادہ ہیں سارے — اور دل میں بغاوت پہ یہ آمادہ ہیں سارے

حضرت نے جو تجویز کیا عین بجا ہے — اب یہ رہیں گمراہ یہی ان کی سزا ہے

پر شاہ سے یہ عرض نمکخوار ہیں کرتے — اور مصلحت وقت کو اظہار ہیں کرتے

گو اہلِ جہاں پھیرے ہیں رخ راہِ وفا سے — اور باندھے ہیں پیمانِ وفا مکر و دغا سے

پر ایسے بھی موجود ہیں اشخاص جہاں میں — اور جوہرِ اخلاص سے ہیں خاص جہاں میں

سلطانِ مروت کو ہیں جو شاہ سمجھتے — اور شاہ کو ہیں سایہ اللہ سمجھتے

یہ وضع زمانہ کی خوش آئی نہیں اُن کو — ان قدموں سے منظور جدائی نہیں اُن کو

باقی نہیں دنیا کی ہوس کوئی رہی ہے — اب اُن کو تمنا جو رہی ہے تو یہی ہے

ہم یعنی کہ ہیں شاہ کے شرمندۂ احساں — اور بندۂ حق وہ ہے جو ہے بندۂ احساں

جو جو کہ شرف پائے ہیں اس فیض کرم سے — شکر اُن کے ادا کچھ نہیں ہو سکتے ہیں ہم سے

ایک بار مگر سامنے ہوں شاہ کے اپنے — اور جوش جو ہیں جان ہوا خواہ کے اپنے
وہ رنگ میں شکریہ کے اِس آن نکالیں — اور سینوں میں جو کچھ ہیں وہ ارمان نکالیں

جب لب پہ یہ اُن کے سخن پُراثر آئے — اس شاہ کی آنکھوں میں بھی تب اشک بھر آئے
گزرے دلِ غمگیں پہ خیالات ہزاروں — اور پیشِ نظر پھر گئے حالات ہزاروں
کچھ بعد تامّل کے مگر اُن سے کہا یہ — اُن کی جو تمنا ہے تو پھر بات ہے کیا یہ
گو روکنا میرا دلِ مجبور ہے مجھکو — پر سب کی خوشی جو ہے وہ منظور ہے مجھکو
دی جب کہ اجازت شہِ فرخندہ لقب نے — شہرت کی منادی سے وہیں سن لیا سب نے
پابندِ مروت جو کچھ اشخاص تھے اُن میں — اور جلوہ نما جوہرِ اخلاص تھے اُن میں
ہر سمت سے وہ فرقہ بفرقہ ادھر آئے — اور شاہ کے شکریے کو باچشمِ تر آئے

ایک فرقہ کا احوال نظر طرفہ تر آیا — وہ سب سے مقدم تھا قدم مار کر آیا
دولت تھی زر و سیم لٹاتی ہوئی آگے — اور دور سے تھی نور اڑاتی ہوئی آگے
شہرت کی دوامی نے کئے نام تھے روشن — آغاز کی نسبت بہت انجام تھے روشن
امیدیں خلائق کی جو تھیں اُنکی طرف تھیں — اور آنکھیں زمانے کی لگیں اُن کی طرف تھیں
تھے اہلِ جہاں گرد اُمنڈ آئے ہزاروں — اور دامنِ اُمیّد تھے پھیلائے ہزاروں
تھا ظلم کی ظلمت سے جو ظلمات زمانہ — اور دن سے ہوا آنکھوں میں تھا رات زمانہ
تھے نورِ بقا شمع جلائے ہوئے آگے — ہاتھوں کے دئے سب کے تھے آئے ہوئے آگے
پر شکل سے ملبوس سے اور طرزِ سخن سے — تھے مختلف الوضع جو وہ اصل و وطن سے
میں اُن میں کسی شخص کو تھا جان نہ سکتا — اور کون ہیں یہ لوگ تھا پہچان نہ سکتا
وہ فرقہ مگر جب میرے نزدیک تر آیا — اور اُن میں مجھے حاتم طائی نظر آیا

سمجھا کہ سخاوت کے یہ پروردہ ہیں سارے
اور چشمِ مروت کے نظر کردہ ہیں سارے

بعد اُن کے جو اشخاص کہ آتے نظر آئے
وہ شان و شکوہ اور دکھاتے نظر آئے

تھے دولت و اجلال جلو میں لئے آتے
اور سر پہ ہما اُن کے تھے سایہ کئے آتے

تھے چترِ شہی ہوتے ہوئے قرباں سروں پر
اور تاج فدا کرتے تھے جان سروں پر

پر دخل نہ وہاں تک تھا ذرا تاجِ زری کا
افسر تھا سرِ فرق دھرا ناموری کا

لہراتے ہے ایک ایک کے سر پر جو علم تھے
اعزازِ دوامی کے نشاں اُن پہ رقم تھے

تھے اُن پہ جو تاروں کی طرح نام چمکتے
تا حشر رہیں گے سحر و شام چمکتے

تھے نور سے تمکین و وقار اُن پہ برستے
اور پھولوں سے تھے رنگِ بہار اُن پہ برستے

یکساں تھے بحیثیتِ اقبال وہ سارے
پر وضع میں تھے مختلف الحال وہ سارے

کچھ راز نہاں دل پہ ہوا جس کا عیاں تھا
کسرے لقب اُن میں شہِ نوشیرواں تھا

میں سمجھا کہ ایسے جو نہ سکیں ہیں آتے
اقلیمِ عدالت کے سلاطیں ہیں آتے

مثنوی موسوم بہ گنجِ قناعت

مصروف تھا میں سیر میں شب عالمِ جاں کی
اور زیرِ نظر راہ تھی اسرارِ نہاں کی

ہر چند تھا جوں نقشِ قدم خاک کے اوپر
پر خاک پہ تھا میں کہ ہے افلاک کے اوپر

ہر دم مجھے گھر بیٹھے زمانہ کا سفر تھا
اور پاسے تصور سے ہر اک دل میں گزر تھا

کھولے ہوئے دروازہ ہر اک سینہ تھا آگے
جو سینہ تھا گویا کہ ایک آئینہ تھا آگے

سینہ میں کبھی جاں میں کبھی اور کبھی دل میں
اور دل سے پہنچتا تھا کبھی آنکھ کے تل میں

روشن صفت آئینہ حالات تھے اُن کے
اور جو ہر آئینہ خیالات تھے اُن کے

ہر منعم و ہر مفلس و ہر شاہ کو دیکھا
ہر مے کش و صوفیٔ دل آگاہ کو دیکھا

ہر چند کہ رفتار یہ سیر سفری تھی
آنکھوں پہ مگر عقل کی عینک جو دھری تھی

ہر دل میں نظر آتے تھے ارمان ہزاروں
اور ان میں خیالات پریشان ہزاروں

القصہ ہر ایک خانہ و کاشانہ میں ہو کر
یعنی کہ ہر ایک دل کے نہاں خانہ میں ہو کر

جب پائے نظر میں نے رکھا پیشتر اپنا
ایک ایسے دل پاک میں پایا گزر اپنا

ہر چند کہ تھا تنگ وہ اوضاع جہاں سے
وسعت میں تھا کم دیدۂ کوتہ نظراں سے

پر گوشہ میں بیٹھا تھا لئے کون و مکاں کو
اور آنکھوں میں طے کرتا تھا میدان جہاں کو

دیکھا کہ ہے آراستہ ایک انجمن اُس جا
اور جلوۂ انوار ہیں پرتو فگن اُس جا

ہر چند کہ دربار تو شاہانہ نہیں تھا
اُس دور میں جمشید کا پیمانہ نہیں تھا

پر تھا عجب ایک نور کا جلوہ کہ نہ پوچھو
اور اُس کا دلوں پر وہ اثر تھا کہ نہ پوچھو

وہ گھر کہ جو سرمایۂ آسودہ دلی تھا
اور کعبۂ دل خلق میں گر تھا تو وہی تھا

وہاں ڈر کی جگہ دل میں ادب ہوتے تھے پیدا
جو رعب کے ثمرے تھے وہ سب ہوتے تھے پیدا

ایک مردِ مقدس جو وہاں صدر نشیں تھا
اور کعبۂ عظمت کے مکاں کا وہ مکیں تھا

عالم میں زن و مرد سے لے پیر و جواں تک
آئے کہ نہ آئے کوئی اُس بزم میں وہاں تک

تھا صدق سے ہر شخص کے دل میں ادب اُسکا
اور خلق میں تھا خواجۂ قناعت لقب اُسکا

حاضر تھی جو خدمت میں جماعت ندما کی — ہوتی نہ ریاضت کبھی پہلو سے جدا تھی
اخلاق تھے یاران قدیمی میں ہمیشہ — اور صبر و توکل تھے ندیمی میں ہمیشہ
ہر چند کہ ایک گوشہ میں سجادہ گزیں تھا — پر مسند عزت کے لئے صدر نشیں تھا

تھا تاج زری سر پہ نہ سرمایۂ شوکت — اور زیر قدم تخت نہ تھا پایۂ شوکت
پر کہتی تھی دولت کہ یہ ہمت کا دھنی ہے — صورت یہی کہتی تھی کہ معنوں کا غنی ہے
تھی اُس کے سراپا سے عیاں شانِ قناعت — اور پاؤں لپیٹے تھا دامانِ قناعت

تھا بسکہ زمانہ سے سروکار نہ اُس کو — دنیا کی ہوس تھی کوئی زنہار نہ اُس کو
نیت تھی نہ جاتی کبھی مضمون طلب تک — اور تھی نہ ہوس دل میں جو آتی کبھی لب تک
تھی چشم تمنا نہ کسی چیز پہ اُس کی — آنکھوں سے اُبھرتی تھی نہ باہر نظر اُس کی

وہ شمع صفت گرچہ سر بزم تھا بیٹھا — اور عزم ہدایت پہ بصد جزم تھا بیٹھا
پر دل جو پھرا تھا ہوس ملک فنا سے — اور رُخ تھا بچائے ہوئے دنیا کی ہوا سے
نور اُس کا تو آفاق جہاں گھیرے ہوئے تھا — جس رُخ سے مگر دیکھئے منہ پھیرے ہوئے تھا

جو لوگ وہاں اہل طریقت سے تھے آتے — سب اہل یقین دل کی عقیدت سے تھے آتے
ملتی تھی جنہیں کچھ خبر اس رازِ نہاں سے — ایک عینک اُنہیں ایسی عطا ہوتی تھی واں سے
جو دل کے لئے مایۂ روشن گہری تھی — اور بہر نگہ سرمہ عالی نظری تھی

جوہر یہ کرامات کے تھے اس کے اثر میں — کر دیتی تھی ہر چیز کو ناچیز نظر میں

یا دور کے مقصد کو تھی نزدیک سے آتی
اور سامنے اس طرح سے تھی ٹھیک لے آتی
موجود کبھی ہوتے تھے مقصود نظر میں
یکساں تھے کبھی بود یہ نابود نظر میں

تھا جلوۂ رُخ سامنے اُس مرد خدا کا
جو دفعتہً ایک آگیا جھوکا سا ہوا کا
قدرت کا تماشا وہ دکھاتا ہوا آیا
ایک پرچۂ اخبار اُڑاتا ہوا آیا
قاصد کی طرح آن کے قالب میں صبا کے
رکھا بہ ادب سامنے اُس مرد خدا کے

وہ نامہ دیا پیکِ صبا نے جو ہیں لاکر
دیکھا اُسے تب خواجہ قناعت نے اُٹھا کر
طوفان طمع میں جو پڑی خلق خدا تھی
اور چلتی زمانہ میں ہوس کی جو ہوا تھی
تھے اُس میں بہ تفصیل وہ احوال سراسر
اور تھے رقم ایک ایک کے اعمال سراسر

اُس نامہ پہ جب خواجہ قناعت نے نظر کی
اور دیکھی یہ روداد بنی نوع بشر کی
آزردہ ہوا درد محبت کے سبب سے
منہ پھیر اسونے دستِ چپ ایکبار غضب سے
اس طرح سے گرجا کہ ہو جوں ابر گرجتا
یا شیر کہ ہو درد سے بے صبر گرجتا
معلوم ہوا تھا جو کچھ اخبار میں اُس کو
بھیجا ملک القدس کے دربار میں اُس کو
پر لوگوں کی نیت تھی جو دیکھی ہوئی اُس نے
اس واسطے ایک آپ بھی عرضی لکھی اُس نے
تحریر کئے اُس میں جو تھے حال یہاں کے
اور جن میں تھے آلودہ بد اعمال یہاں کے
لکھا کہ ہے عالم میں عمل بوالہوسی کا
ایمان ٹھکانے نہیں دنیا میں کسی کا
دیتے مری نیکی کا بدی ہیں صلہ مجھ کو
اور کہتے ہیں بے ہمت و بے حوصلہ مجھ کو
ہے ان کو ہوس طوق بگردن کئے پھرتی
کتّے کی طرح سب کو ہے در در لئے پھرتی
آنکھوں پہ لیا سر پہ جو آیا کوئی ٹکڑا
پر صبر و قناعت کا نہ پایا کوئی ٹکڑا

ہیں خوار ہی زاری کے لئے سارے خواص سے
اے کاش قناعت کا بھی لیتے سبق اُس سے

ایسے بھی ہیں اکثر کہ ہیں افلاس سے مرتے
دن رات پڑے ہیں الم و یاس سے مرتے

محنت سے جو برگشتہ ہے نیت ہوئی اُن کی
اور حد سے ہے گزری ہوئی بے ہمتی اُن کی

ہیں خانۂ ہستی میں وہ مکڑی کا نمونہ
تن ہو گئے ہیں سوکھ کے لکڑی کا نمونہ

تنتے ہیں خیالوں کے سدا تار گھروں میں
دن رات پڑے رہتے ہیں بیکار گھروں میں

جب دیکھو اپاہج کی طرح خوار ہیں گویا
جیتے ہوئے ایسے ہیں کہ مردار ہیں گویا

اور ایسے بھی کچھ ننگ خلائق ہیں جہاں میں
جو تن کو لئے بیٹھے ہیں رحمت کی اماں میں

پر دل ہیں سدا کام سے ہیں جان چراتے
اور جان کے پردہ میں ہیں ایماں چراتے

ہیں رنگ فقیری کا جمائے ہوئے بیٹھے
اور دام دغا اُس میں لگائے ہوئے بیٹھے

وہ تارکِ دنیا نہیں عقبیٰ کی غرض سے
دنیا کو ہیں چھوڑے ہوئے دنیا کی غرض سے

ظاہر میں فقط زہد کی تصویر ہیں گویا
دل دیکھو تو شیطان کے بھی پیر ہیں گویا

ہے چاٹ زباں کو جو لگی مفت خوری کی
پروا ہے اب ان کو نہ بھلی کی نہ بری کی

جو کچھ ہو نہ کرنا یہ بد انجام ہیں کرتے
اور نام میرا مفت میں بدنام ہیں کرتے

حالاتِ جہاں سارے کئے جب رقم اُس نے
تب کی یہ رقم مہر زبانِ قلم اُس نے

یعنی یہاں رہنا مجھے منظور نہیں ہے
اور آپ کا دربار بھی کچھ دور نہیں ہے

بلوائیں تو بندہ ابھی اک آن میں آئے
یاں آؤں تو پھر جانِ میری جان میں آئے

یہ حال میں اپنے ہوں گرفتار ہمیشہ
خواری میں جو خوش ہیں تو رہیں خوار ہمیشہ

دیکھا ملک القدس نے حال اہل جہاں کا — اور حال کھلا اُن کے ہر ایک ازنہاں کا
فرمایا اسی وقت کہ دربار ہو قائم — اور اُس میں ایک آئینۂ اسرار ہو قائم
مخلوق کہ ہیں خاص سے تا عام جہاں میں — جاری ہوں اسی دم انہیں احکام جہاں میں
تا جملہ زن و مرد سے لے پیر جواں تک — ہیں ہو چکے آفاق میں اور ہونگے جہاں تک
وہ آکے حقیقت سر دربار دکھائیں — اور یہاں انہیں آئینۂ اسرار دکھائیں
تا جوہر اصلی جو ہر ایک دل میں نہاں ہوں — آئینہ میں وہ صورت آئینہ عیاں ہوں

جس دم یہ دیا حکم جہاندار جہاں نے — مشہور کیا خلق میں شہرت کی زباں نے
یہاں سنتے ہی کل خاص سے تا عام تھے جتنے — ارواح سے تا عالم اجسام تھے جتنے
جو جو کہ تھی مخلوق خدا نیک سے بد تک — اور ہو چکے یا ہونگے ازل تا بہ ابد تک
تحفے لئے ہاتھوں میں دل و جان کے حاضر — دربار مقدس میں ہوئے آن کے حاضر

بیٹھا ملک القدس یاورنگ عدالت — چھایا ہوا آفاق میں تھا رنگ عدالت
آئینہ کہ جوں شیشۂ افلاک تھا روشن — یا اہل صفا کا وہ دل پاک تھا روشن
پرتو فگن اُس میں تھے جو انوار حقیقت — کھلتے تھے پڑے خلق کے اسرار حقیقت

دربار میں یکبار منادی نے ندا دی — اور گوش عقیدت میں وہیں سب کو سنادی
یعنی کہ بترتیب ہر ایک فرقہ جدا ہو — اور سامنے آئینہ کے حاضر بصفا ہو
دنیا میں کسوٹی ہے وہ ہر کھوٹے کھرے کی — اور دیتا خبر ہے تہ دل سے بھی چھپے کی
جس شخص کی تصویر کہ اس میں اُتر آئے — باطن کی جو حالت ہے وہ ظاہر نظر آئے

ایک فرقہ یکا یک ہوا دربار میں حاضر ‏— اور پہلے ہوا معرض اظہار میں حاضر
خوشحال بھی تھے اور زدہ حوال بھی انمیں ‏— تھے حادثۂ دہر کے پامال بھی اُن میں
پر چتر لگائے تھا وقار اُن کے سروں پر ‏— دولت کھڑی ہوتی تھی نثار اُن کے سروں پر
بھوکے بھی جو تھے ان میں تو جی سیر تھے اُنکے ‏— آسودگی نے کئے دل سیر تھے اُن کے
خالی تھی سبب سے نہ یہ آسودگی بھی ‏— ایک بات میں تھی اُن کو قناعت کی کمی بھی
یعنی کہ بظاہر تھے شکم وصل کمر میں ‏— جس سے کہ سبک تھے کس و ناکس کی نظر میں
بھوکے تھے مگر فضل و کمالات کے سارے ‏— محتاج اگر تھے تو اسی بات کے سارے

دیکھے ملک القدس نے جب حال بھوکوں کے ‏— آئینہ ہوے تھے جو ہر اعمال بھوکوں کے
اعزاز دوامی کے دئے تاج بھی اُن کو ‏— اور ملک قناعت کے دئے باج بھی اُنکو
تا اہل جہاں میں رہیں ممتاز ہمیشہ ‏— اور رہویں زمانہ میں باعزاز ہمیشہ

بعد اس کے گروہ اور ایک آتا نظر آیا ‏— اور اُس میں تماشا یہ نظر طرفہ تر آیا
آئے بھوکوں سے سب سے قدم مارکے آگے ‏— پر پہنچے جب آئینہ اسرار کے آگے
سرتا بقدم عکس ہوئے جلوہ گر اُس میں ‏— اس طرح کے آئے وہ نظر جانور اُس میں
جن کے بدنوں پہ نہ دہن تھے نہ گلے تھے ‏— کھانے کے لئے سارے شکم ہو کے ڈھلے تھے
ملتی تھی نہ وہ شئے کہ قناعت کریں جس پر ‏— مانند مگس تھے کبھی اُس پر کبھی اِس پر
تھے خواری و رسوائی میں دن کاٹتے پھرتے ‏— اور ہونٹ تھے مکھی کی طرح چاٹتے پھرتے
پر ولولۂ حرص نہ ہوتے تھے کم اُن کے ‏— غربال کی صورت تھے نہ بھرتے تھے شکم اُنکے

کچھ لوگ عجب ڈھنگ دکھاتے ہوئے آئے ‏— اور اپنے تماشے پہ ہنساتے ہوئے آئے

راحت طلبی اُن کو گرانبار تھی کرتی — اور زندگی اس طرح سے مردار تھی کرتی
ہل کر انہیں جانا تھا کہیں گور کا جانا — یا قید مشقت کی طرف چور کا جانا آنا
آنے میں بھی تھے جان چرائے ہوئے آتے — لوگ ان کو تھے کاندھوں پہ اٹھائے ہوئے آتے
القصہ وہ جب بیچ میں دربار کے آئے — اور سامنے آئینۂ اسرار کے آئے
تھے سانڈھ کہ سر ڈال کے ناچار کھڑے تھے — اور کہتے تھے جگالی سر دربار کھڑے تھے

اوٹّی کی اوجھل میں جو عیار تھے بیٹھے — دن رات شکاروں کے طلبگار تھے بیٹھے
پردہ میں قناعت کے وہ تھے تیر لگاتے — اور دام دغا تھے پے نخچیر لگاتے
ظاہر میں بڑی تمکنت و شان سے آئے — لیکن نظر آئینہ میں شیطان سے آئے
روباہ کی صورت نظر آتے تھے وہ سارے — گرگٹ کے مگر رنگ دکھاتے تھے وہ سارے

جس خانۂ دل میں یہ طلسمات عیاں تھے — اور آئینۂ حالات و خیالات جہاں تھے
اس طرح کا گھر خلق میں سوچو تو کہاں ہو — حیراں ہوں کہ وہ خانۂ دل ہو تو کہاں ہو

بند آنکھیں کئے کیوں پھرے ایک ایک کے گھر تو — اپنے ہی چپ و راست ذرا غور تو کر تو

پہلو میں کہیں تیرے نہ وہ خانۂ دل ہو
آزاد وہ اپنا ہی نہ کاشانۂ دل ہو



مثنوی مسمّٰی بہ ابر کرم

جو نکتہ یاب ہیں کتب انقلاب کے
دن رات کو سمجھتے ورق ہیں کتاب کے

دفتر ہے اُن کے سامنے ماضی و حال کا
جو آگے آئینہ ہے دکھاتا مثال کا

شاہان ماسلف کے مرقع عجیب ہیں
روشن سب اُس میں عہد بعید و قریب ہیں

تحریر تازہ لاتی ہے تقدیر سامنے
آتی ہے دمبدم نئی تصویر سامنے

اس کشور فنا کا عجب طرز و طور ہے
دم بھر میں صورت اور ہے دم بھر میں اور ہے

قانون انقلاب یہاں رسم و راہ ہے
موسم بموسم اس میں نیا بادشاہ ہے

اب یہاں جو چند روز سے قانون عام ہے
گرمی کے بادشاہ کا گرم انتظام ہے

عالم تھا شعلہ خیز و فلک شعلہ ریز تھا
ایک حکم تھا جو گرم تو ایک حکم تیز تھا

منہ پر زمیں کے دیکھو تو ہے خاک اُڑ رہی
اور گرد چار سُو تہِ افلاک اُڑ رہی

دنیا میں بوند بوند کو خلقت ترس رہی
پانی کی جائے آگ فلک سے برس رہی

شہروں میں سوکھ کے جنگل چمن ہوئے
اور جنگلوں میں دھوپ سے کالے ہرن ہوئے

طفل نبات پیاس کے مارے بلک گئے
خلق خدا کے نالے بہت دور تک گئے

سیماب ہو کے سینہ سے ہر دل نکل چلا
اور آفتاب شمع کی صورت پگل چلا

دل تشنگی کے مارے یہ بیتاب ہو گئے
انسان تڑپ کے ماہیٔ بے آب ہو گئے

پر اب ہے دور دورۂ برشگال کا
چھایا فلک پہ ابر ہے جاہ و جلال کا

گرمی کا جو بخار تھا سارا نکل گیا
اور رنگ آسمان و زمین کا بدل گیا

فرمان راحت سحر و شام آ گیا
خلق خدا کی جان کو آرام آ گیا

اے ابر آ کہ تو تو شہ برشکال ہے
جو خشک تر ہے تیرے کرم سے نہال ہے
تیرے عمل کے واسطے رنگِ جہاں ہے اور
تیری زمیں ہے اور ترا آسماں ہے اور
نوروزِ آب و رنگ بہارِ جہان ہے
تو نو بہارِ کشورِ ہندوستان ہے

اے ابر جوش سبزہ و گلبن نہیں ہے یہ
پھولوں نہیں سماتی خوشی سنے میں ہے یہ
مدت سے انتظار تھا تیرا جہان کو
آنکھیں سبھوں کی لگ گئی تھیں آسمان کو
آنے سے تیرے آگیا آنکھوں میں نور ہے
دیوار و در سے آج برستا سرور ہے
تیرے ہی دم قدم کی یہ سب لہر بہر ہے
سیراب کوہ و دشت تو شاداب شہر ہے

ہر قطرہ تیرا قطرۂ آبِ حیات کا
پاتا حیات تجھ سے ہے عالم نبات کا
تو دودھ ہے نبات کے اطفال کے لیئے
اور زندگی درخت کہن سال کے لیئے
اے ابر زور کیا کہوں ہیں تیرے شیر کے
دانہ پہاڑ کو ہے نکل آتا چیر کے

سب تجھ سے نونہال چمن سبز بخت ہیں
اور میووں سے بھرے ہوئے دامن درخت ہیں
یہ پھول پھل نہیں ہیں برابر نکل پڑے
ہیں حوصلے بہار کے باہر نکل پڑے

گہ پرنیاں سبز اڑھاتا زمیں کو ہے
پھولوں سے گاہ کرتا شگفتہ جبیں کو ہے
گردوں پہ کرتا عالم نیرنگ ہے کبھی
دکھلاتا ایک رنگ میں سو رنگ ہے کبھی
سیماب صبح میں کبھی شنگرف گھولتا
اور وہ نگارخانۂ چینی کا کھولتا
لاتا کبھی کچھ اور ہی جوش و خروش ہے
کرتا فلک کو بادلوں سے گلپوش ہے
یوں رنگ دمبدم جو بدلتا جہاں کے ہے
اے ابر سیکھی شعبدہ بازی کہاں سے ہے

اے ابر جب تو آتا ہے میدان پر اوج کے — دل بادل آگے پیچھے لیے ساتھ فوج کے
آتا ہے دیو زاد کی صورت بنا کے تو — اور بال و پر نمد کے ہے اڑتا لگا کے تو
اس وقت تیرے رعد کی آواز ہے غضب — اے ابر تیرے ساتھ یہ دمساز ہے غضب
بل بے تری گرج کہ دل زار ہل گئے — ہیبت سے رعد و برق کی کہسار ہل گئے
لیکن جو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ہیں آ رہیں — اور ٹہنیوں کے سازوں پہ پھیریں ملار ہیں
کوئل کی کوک اور پپیہے کا بولنا — اور میٹھی بولیوں میں وہ شربت کا گھولنا
اے ابر سب یہ ساز و نوا تیرے دم سے ہیں — یہ لطف عیش لطف ہوا تیرے دم سے ہیں

غنچوں کے مارے پیاس کے تھے منہ کھلے ہوئے — گلشن کے تو نہالوں کے منہ تھے ڈھلے ہوئے
انساں پھرتے پیاس سے تھے بدحواس سے — منہ کھولے تھے کبوتر و گنجشک پیاس سے
رونق بستیوں کے منہ پہ بہار آن آ گئی — آنے سے تیرے جان میں ہے جان آ گئی

تیرا خطاب رحمت پروردگار ہے — خلق خدا کے رزق کا تو ذمہ وار ہے
سرمایہ تو ہی دیتا ہے تجار کے لیے — اور سایہ ہما ہے زمیندار کے لیے

اے ابر وہ جو خلق میں دہقان پیر ہیں — عمریں ہوئیں لکیر پہ بیٹھے فقیر ہیں
ان کو امید تھی۔ نہ کسی کی پناہ تھی — تجھ پر نظر تھی یا کہ خدا پر نگاہ تھی
آج اپنے رنج و فکر سے ان کو فراغ ہیں — ہیں بیٹھے اپنے کھیتوں پہ اور باغ باغ ہیں

اے ابر تیرے فیض کا ہر جا وفور ہے — پیر کوہ و کوہسار میں کچھ اور نور ہے
ہیں سب پہاڑ پھولوں کے دامن بھرے کھڑے — اور گلبنوں سے لے کے شجر تک ہرے کھڑے

چشمے ہیں جا بجا تری رحمت کے بہ رہے — گویا زبان موج سے ہیں حمد کر رہے

ریتی پہ خشک لب تھا جو دریا پڑا ہوا — ہو جیسے کوئی سانپ سسکتا پڑا ہوا
اب پوچھتا فلک سے ہے مقدار اوج کی — دیکھو میں آیا توڑ کے زنجیریں موج کی
دیوانہ وار کف بہ لبِ آب مارتا — گاہے تھپیڑے ہے گہے گرداب مارتا
یہ جوش یہ خروش سماں ہے دکھا رہا — ہر موج میں ہے نوح کا طوفاں اٹھا رہا

پر مجھ کو رشک ہے اُسی مست مدام پر — جس کی کہ تشنگی نہیں موقوف جام پر
مستانہ پن میں رکھتا ہے دیوانہ طور بھی — مستانے ساتھ رکھتا ہے دو چار اور بھی
سبزہ پہ لوٹتا ہے دماغ آسماں پہ ہے — اور دمبدم یہ مطلع موزوں زباں پہ ہے
یوں پھوٹ کر جو ہیں گل و ریحاں نکل پڑے — کیا جانے کن دلوں کے ہیں ارماں نکل پڑے

اس وقت جو چھایا ہوا ہے جہاں پر — چھایا ہوا سماں ہے زمین آسمان پر
چلنا وہ بادلوں کا زمیں چوم چوم کر — اور اُٹھنا آسماں کی طرف جھوم جھوم کر
بجلی کو دیکھو آتی ہے کیا کوندتی ہوئی — سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا روندتی ہوئی
آتی ادھر صبا ہے اُدھر سے نسیم بھی — اور اُن کے ساتھ ساتھ ہے آتی شمیم بھی
مستی میں جھومتا وہ جوانانِ باغ کا — جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کے ایاغ کا
سبزہ کے عکس سے در و دیوار سبز سبز — سیراب باغ و دشت تو کہسار سبز سبز
ان سبز کیاریوں پہ دل ہیں لوٹتے — طوطی برنگ طائر بسمل ہیں لوٹتے
شبنم عجب بہار ہے اپنی دکھا رہی — موتی بکھیرتی ہے جو اُدھر لٹا رہی
سبزہ کے برگ برگ میں موتی جڑے ہوئے — شاخ و شجر تمام مرصع کھڑے ہوئے

پتوں پہ آب و رنگ سے مینا نگار ہیں
ٹپکے اگر ہوا سے تو ہیرے کا ہار ہیں

شبنم کا جوش اگر یہی طوفاں اٹھائے گا
ہیرا چمن کی اوس پہ الماس کھائے گا

لو بادل اب گرجتے ہوئے سر پہ آ گئے
اور شامیانے شرق سے تا غرب چھا گئے

کیا مست آیا جھوم کے سرشار ابر ہے
برسے گا آج خوب دھواں دھار ابر ہے

آیا امنڈ گھمنڈ کے عجب دھوندوکار ہے
نو دن کی گر لگا دے جھڑی تو بہار ہے

لیکن یہ باجرا سا برستا پھوار کا
ہے گا پیام ابر بہاری کے تار کا

بوندوں میں جھومتی وہ درختوں کی ڈالیاں
اور سبز کیاریوں میں وہ پھولوں کی لالیاں

وہ ٹہنیوں میں پانی کے قطرے ڈھلک رہے
وہ کیاریاں بھری ہوئیں تھالے چھلک رہے

آب رواں کا نالیوں میں لہر مارنا
اور روئے سبزہ زار کا دھو کر سنوارنا

گرنا وہ آبشار کی چادر کا زور سے
اور گونجنا وہ باغ کا پانی کے شور سے

جل تھل ہیں کوہ و دشت ہیں تالاب آب کے
گویا چھلک رہے ہیں کٹورے گلاب کے

ہر جا پہ طائران چمن غول غول ہیں
آپس میں بول بول کے کرتے کلول ہیں

کوئل کا دور دور درختوں میں بولنا
اور دل میں اہل درد کے نشتر کھنگولنا

طاؤس کا وہ دم کو چھتور کر کے ناچنا
اور مورنی کا اشک کے موتی کو جانچنا

لیکن چمن سے ناچ کے چلتا جو مور ہے
ایک قہقہہ بہ طنز لگاتا چکور ہے

املی کے ایک درخت میں جھولا پڑا ہوا
اور ساتھ اس کے آم کا پٹکا لگا ہوا

جھولوں میں نوجوان ہیں پینگیں چڑھا رہے
اور نیچے آم کے ہیں پپیہے بجا رہے

ساون کے گیت اٹھا رہے طوفاں لبوں میں ہیں
پردیسیوں کی یادوں سے ارماں دلوں میں ہیں

ہر تان میں ملہار کی مستی کا شور ہے
بادل گرج کے پردے میں دیتا ٹھکور ہے

اے ابر تیری رات کی تعریف اگر کروں
لازم ہے پہلے میں رہِ ظلمات سر کروں

کیا کیا بیاں کروں میں تری رات کا مزا
گر رات کا مزا ہے تو برسات کا مزا

سنسان رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا
چاروں طرف جہان میں چھائی ہوئی گھٹا

بجلی کبھی کبھی نگہ فتنہ ساز سے
کرتی نقابِ ابر میں چشمک ہے ناز سے

اور کوکنا پپیہے کا وہ دل کی ہوک سے
نالہ کو اپنے تولنا کوئل کی کوک سے

کوٹھے پہ ٹھنڈے ٹھنڈے بچھونے وہ اوس میں
ہے گل کو فخر آوے اگر پائے بوس میں

آنا وہ بھیگی بھیگی ہوا کا کبھی کبھی
بول اٹھنا مرغ نغمہ سرا کا کبھی کبھی

آرام کر رہا ہے کہ میرے ہی ہو رہو
تھپکیں ہے دیتی نیند کہ بس اب تو سو رہو

آزاد لکھتے لکھتے ہے آدھی تو ڈھل گئی
اور شمع لالٹین میں ساری پگل گئی

طول امل کو اپنے اب انجام دیجئے
کوئی گھڑی تو آپ بھی آرام کیجئے

مثنوی زمستان

اے زمستاں کہ ہے تو بادشہِ برفانی
شاہ برفانی و شاہنشہِ برفستانی

تختِ اقبال ہے عالم سے نرالا تیرا
اور ہے دربار سرِ کوہ ہمالا تیرا

شرق تا غرب ترا ملک ہے ہر طرف سفید
اڑ رہا پرچمِ اقبال ہے جوں برف سفید

جبکہ عالم پہ ہے تو لشکر جنگی لاتا
کوہ و صحرا کو برابر ہے الٹتا آتا

بادِ صرصر ہے نشاں تیرا اڑاتی آتی
فوجِ اقبال کو رستہ ہے بتاتی آتی

طرفۃ العین میں کر لیتا ہے تسخیر جہاں
تیرے آتے ہی بدل جاتی ہے تاثیر جہاں

جس طرف تیرے پھریرے کا ہے جھوکا جاتا
مارے ہیبت کے ہے دل سینوں میں تھرّا جاتا

ہے نباتات کا عالم تہ و بالا تجھ سے
پُرزے پُرزے ہے گلستاں کا رسالہ تجھ سے

باغ پر جب ہے ترے قہر کا جھوکا آتا
ڈر کے ہر برگ ہے پیوندِ زمین ہوجاتا

تیرے سنّاٹے سے ہوتی ہے ہوا جانِ نبات
خوف کے مارے دہل جاتے ہیں طفلانِ نبات

تھرتھراتے ہیں کھڑے سارے جوانانِ چمن
منہ چھپاتے ہیں گل و سنبل و ریحانِ چمن

ہیں شجر سر پہ کھڑے خاک اُڑاتے سارے
گل و گلزار ہیں ویراں نظر آتے سارے

نغمہ سنجانِ چمن پر ہیں پھلائے بیٹھے
اور پر و بال میں ہیں منہ کو چھپائے بیٹھے

باغباں کا جو گلستاں میں گزر ہوتا ہے
لبِ حیرت سے یہی کہتا ہے اور روتا ہے

یاالٰہی وہ جوانانِ چمن ہوگئے کیا
باغ سنسان ہے مرغانِ چمن ہوگئے کیا

رازِ غم کس سے کھلے باغ میں بلبل بھی نہیں
کان میں پوچھئے کس سے کہ رہا گل بھی نہیں

نہ تو غنچہ کوئی باقی ہے کہ جو منہ کھولے
نہ ہے گلزار میں سوسن جو زباں سے بولے

کہ درختانِ چمن باغ میں عُریاں کیوں ہیں
ہاتھ پھیلائے کھڑے ششدر و حیراں کیوں ہیں

اے تپِ مستاں جو ہوئی خامہ سے ہے بوالعجبی
فی الحقیقت ہوئی خدمت میں تری بے ادبی

تجھ سے ہے دور ہواؤں کی کثافت ہوتی
دفع زہرِ حشراتی کی ہے آفت ہوتی

خلق سے دفع وباؤں کی بلا ہوتی ہے
اور مریضوں کو ترے دم سے شفا ہوتی ہے

خشک ہوتی ہے مزاجوں کی رطوبت تجھ سے
پاتا ہر میوۂ شیریں ہے عذوبت تجھ سے

تو نے ہے صاف جہاں قاف سے تا قاف کیا
شیشۂ گنبدِ فیروزہ ہے شفاف کیا

مخمل و قاقم و سنجاب پنہاتا تو ہے
بہت اثمارِ تر و خشک کھلاتا تو ہے

تو نہ تھا جب تو نہ تھا جان کو جینے کا مزا
تھا نہ کھانے ہی کا کچھ اور نہ پینے کا مزا

اب عمل میں ترے آرام سے سب جیتے ہیں
گرم کھاتے ہیں غذا آب خنک پیتے ہیں

یا تو گرمی سے نہ تھا پاس بھی بیٹھا جاتا | اور بغل سے دل وحشت زدہ نکلا جاتا

یا ہیں اب ہاتھوں کو بغلوں میں دبائے لیتے | آگ ہاتھ آئے تو ہیں دل میں چھپائے لیتے

مارے سردی کے جگر سینوں میں تھرّاتے ہیں | بچے ماں باپ کی بغلوں میں گھسے جاتے ہیں

ہے کوئی چھینٹ کا اوڑھے ہوئے فرغل بیٹھا | پر پھلائے ہوئے جیسے کوئی بلبل بیٹھا

اوڑھ بیٹھا کوئی سردی سے لحاف اپنا ہے | کوئی کر بیٹھا بچھونے کو غلاف اپنا ہے

کچھ لحافوں سے ابھی منہ کو نکالے ہیں پڑے | لیکن انگیٹھی کو پہلو میں سنبھالے ہیں پڑے

کئی سکڑے ہوئے بیٹھے ہیں کئی کانپتے ہیں | ہیں کئی کانپتے سردی سے کئی ہانپتے ہیں

کہیں سو سو کہیں سی سی ہے کہیں سیٹھی ہے | گرد سب بیٹھے ہیں اور بیچ میں انگیٹھی ہے

حال دیکھے ہیں جو یہ خلق کی بدحالی کے | رونگٹے ہو گئے سردی سے کھڑے قالی کے

اس کی ہر بیل میں چھپ چھپ کے ہیں سنبل بیٹھے | پردۂ رنگ میں ہیں دبکے ہوئے گل بیٹھے

خلق سے گرمی و سردی کی جو ہے لاگ لگی | تن تو ٹھنڈے ہیں پڑے سینوں میں ہے آگ لگی

ہر نفس بھاپ کے پردے میں نکلتے ہیں دھوئیں | دل میں ہے آگ لگی منہ سے اگلتے ہیں دھوئیں

تیرے افضال سخاوت ترا افلاک ہیں عام | ملتی سب اہل جہاں کیلئے پوشاک ہے عام

اہل دولت کو ہیں خلعت میں دوشالے ہوتے | غربا سارے ہیں کمّل کے حوالے ہوتے

کردیا تو نے ہے خلقت کو ہر ایک حال میں مست | ہے کوئی کھال میں مست اور کوئی شال میں مست

جان عالم ہیں الگ بستر مخمل میں پڑے | فقرا لپٹے ہیں سب ایک ہی کمّل میں پڑے

اے نئے مستاں کہوں کس طرح تری رات کا لطف | تیری شب ہائے دراز اور وہ ہر بات کا لطف

کی تری رات نے داناؤں کی ہے بات بڑی | کہ کبھی دن ہیں بڑے اور کبھی رات بڑی

ہے جواں لیتا اسی شب میں جوانی کا مزا | اور جو بڈھا ہے تو لیتا ہے کہانی کا مزا

بزم احباب کی صحبت کا مزا ہے تجھ سے — ساز عشرت کے لئے برگ نوا ہے تجھ سے
شب سرما ہی میں ہے گانے بجانے کا مزا — پان کھانے کا گلوری کے چبانے کا مزا
یار حقے کے ترے دور میں لیتے ہیں مزے — دود تلخ اس کے سوا دود سے دیتے ہیں مزے
گھونٹ حقے کا یہ ہر دم نہیں ہم بھرتے ہیں — اے مستاں یہ ترے عشق کے دم بھرتے ہیں
صوفی و رند کے جلسہ کا تو ہی ساقی ہے — پایۂ عیش و طرب دم سے ترے باقی ہے
ہر طرف بیگی پیالی پہ پیالی اڑتی — مے نہ ہووے تو ہے تصویر خیالی اڑتی
بے نشے مست پڑے شکر خدا کرتے ہیں — چائیں پی پی کے ترے سر کو دعا کرتے ہیں

شب سرما میں اگر لطف ہے میوستی کا — تو اسی شب ہے مزا مجلس خاموشی کا
ہیں کبھی عالم ارواح کے مہماں آتے — بزم دربار میں ہیں صاحب فرماں آتے
دل کے ایواں میں ہیں وہ آکے عدالت کرتے — ہیں کتابوں کے وکیل ان کی وکالت کرتے

جلوہ گر پیش نظر ہوتی ہے فانوس خیال — پھرتے ہیں چار طرف دوڑتے جاسوس خیال
بیٹھا جمشید کہیں تکتا ہے جام اپنا — پر سمجھ میں نہیں آتا ہے کچھ انجام اپنا
دوش ضحاک پہ آتے ہیں کبھی مار نظر — سر ضحاک سے آتا ہے سر دار نظر
گرز کو دوش پہ رستم ہے اٹھائے جاتا — ہفت خواں میں ہے کبھی رخش اڑائے جاتا
کبھی سہراب سر خاک نظر آتا ہے — باپ بھی غم سے جگر چاک نظر آتا ہے
کہیں دربار سکندر کہیں بزم دارا — اور کہیں بزم سکندر ہے پہ رزم دارا
تن دارا ہے کبھی بے سر و افسر ہوتا — اور سر ٹوٹے ہے گھڑا اس کے سکندر روتا
خضر کے ساتھ سکندر کبھی ظلمات میں ہے — کبھی نوشابہ سے مصروف ملاقات میں ہے
زند پا زند کو زرتشت سناتا ہے کبھی — شعلہ در آب میں آتش کو دکھاتا ہے کبھی

کبھی محمود ہے چڑھ کر سرِ جے پال آتا
نقشہ نعمان خورنق کا جماتا ہے کبھی
گاہ چنگیز ہے اور گاہ ہلاکو آتا
جب بہت طول پکڑتی ہے شبِ دیجوری
ہند سے گرچہ بہت جلد چلا جاتا ہے
بزمِ افسانہ میں وہاں خسرو پرویز کبھی ہے
قصرِ شیریں سے ہے فرہاد بھی دلگیر آتا
خونِ فرہاد سے تیشہ ہے کھلاتا لالہ

کشورِ ہند میں گویا کہ ہے بھونچال آتا
شہریار اپنے کٹے ہاتھ دکھاتا ہے کبھی
جیسے گھر لوٹتا ہووے کوئی ڈاکو آتا
لیکے تیمور ہے آتا تزکِ تیموری
پشت در پشت مگر سکہ جماتا ہے
باربد زمزمہ سے اپنے شکر ریز بھی ہے
پر بغل میں لئے شیریں کی ہے تصویر آتا
چادر اوڑھے ہے کھڑی پیرزنِ غم آلہ

ہیں یہاں انجمنِ علم کے جو صاحبِ راز
خانۂ دل میں وہ اک بزم ہیں قائم کرتے
فخرِ رازی کبھی لے آتے ہیں تفسیرِ کبیر
ہوتی ہیئت کی مجسطی سے ہے توضیحِ قول
ہے کوئی جلد دلائل کو صحیح تر کرتا
ہے دلائل سے خلا کو کوئی باطل کرتا
دفعتاً چلتی ہے مجلس پہ ہوائے یوناں
ہے فلاطوں لئے اشراق کے آئینہ کو
پر ارسطو جو کبھی بزم میں آجاتا ہے

فصلِ سرما میں ہیں جب دیکھتے شبہائے دراز
منعقد مجلسِ اربابِ عمائم کرتے
بوعلی آکے سناتے ہیں شفا کی تقریر
کبھی ہوتی ہے سطرلاب کی تسطیح وہاں
کوئی ابطالِ جزءِ لایتجزیٰ کرتا
پر ہے دانائے فرنگ اسکو بھی قائل کرتا
یعنی تشریف ہیں لاتے حکمائے یوناں
کرتا آئینہ سے ہے صاف سوا سینہ کو
باتوں ہی باتوں میں ہر مشکل مٹا جاتا ہے

رکھتے ہیں جو کہ طبیعت میں ہوائے چمنی
آکے سودا کبھی ایک ہجو سنا دیتے ہیں

چلتی ہے اُن کے دل پہ جو ہوائے چمنی
لیکن اس طرح کہ محفل کو لٹا دیتے ہیں

پھر کبھی بڑھ کے سناتے ہیں قصیدہ اپنا — میر پڑھتے ہیں کوئی شعر گزیدہ اپنا
ناسخ و آتش و انشا و نصیر آتے ہیں — غالب و ذوق مگر خاتمہ کر جاتے ہیں

ہوتی اتنے میں ہے افلاک پہ تنویر سحر — ٹیکتا آتا ہے مشرق سے عصا پیر سحر
سر پہ وہ اپنے بکھیرے ہوئے ہے موئے سفید — ریش پر نور میں ہے جلوہ نمائے روئے سفید
شجر طور کا عالم ہے بناتا آتا — ساتھ ہے کوہ ہمالا کو اٹھاتا لاتا
ہند کو کابل و کشمیر بنا دیتا ہے — ملک تاتار کی تصویر دکھا دیتا ہے

گرچہ ہر جا پہ ترے چلتے قوانین ہیں اور — اے زمستاں ترے اس ملک میں آئین ہیں اور
ایک جھونکا جو ترے حکم کا آ جاتا ہے — تو نباتات کا سب رنگ بدل جاتا ہے
زرد ہو جاتے ہیں سب دشت سے کہسار تلک — کوہ سے کاہ تلک باغ سے اشجار تلک
وہاں اسی فصل میں گویا نظر آتی ہے بسنت — زعفراں پوش درختوں کو بناتی ہے بسنت
عقل حیراں ہے کہ سونا یہ بکھیرا کس نے — آب زر روئے نباتات پہ پھیرا کس نے
بعض اشجار پہ ہے حکم بہت سخت آتا — پتے پتے کو جلاتا ہوا ایک لخت آتا
دل میں ہر برگ کے یوں آگ لگا دیتا ہے — جس طرح سے کوئی تانبے کو تپا دیتا ہے
ہر شجر پر ہے غرض رنگ بدل کر آتا — کہیں زرکار ہے آتا کہیں مسکر آتا

پر ترے حکم کے جھونکے میں سوا تیزی ہے — کہ نباتات پہ طوفان بلا ریزی ہے
برگ دیکھو تو ہیں سب جھڑ کے سر خاک پڑے — اور شجر سب ہیں برہنہ تہ افلاک کھڑے
دفعتاً پیر سحر سانس ہے بھرتا ایسا — با زمانہ پہ وہ کچھ سحر ہے کرتا ایسا
کہ جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہے یکبار سفید — دشت و کہسار سے لے تا در و دیوار سفید

اسکی طرح بخارات کا گھر کر آنا
ہلکے ہلکے کبھی مکڑی کے ہیں جالے اُڑتے
جا بجا آب رواں چلنے سے ہیں تھم جاتے
جو شجر گلشن ہستی میں برہنہ تھے کھڑے
شجر نور سر طور نظر آتے ہیں

برف کے پردہ میں وہ روئی دھنکتے جانا
اور ہوا میں ہیں کبھی روئے کے گالے اُڑتے
اور سرچشمہ میں شیشے کی طرح جم جاتے
یا کہ بتوں کا بڑھائے ہوئے گہنا تھے کھڑے
سر بسر غیرت بلّور نظر آتے ہیں

ہیں زمستاں ترے سب کام زمانہ سے الگ
جام گردوں میں ہے تو شیر جماتا کیونکر
ابر و باراں تو تہ چرخ بریں دیکھا تھا

یہ لطیفہ ہے مگر فہم میں آنے سے الگ
اور ہوا میں ہے تباشیر اڑاتا کیونکر
پر برستا ہوا کافور نہیں دیکھا تھا

جبکہ ہوتا ہے گزر جانب کہسار ترا
بت تراشی میں ہے تو غیرت فرہاد وہاں
ایک طلسمات کا عالم ہے دکھاتا جاتا
پتے پتے کا ہے تصویر میں انداز درست
اژدہا دامن کہسار میں سوتا ہے وہیں
ہے کہیں یو کی تصویر نمودار کھڑی
چیتا کہتا ہے کہ میں جست ابھی کرتا ہوں
برف کا بیل کہیں سر ہے جھکائے بیٹھا
شیر وابستہ زنجیر بناتا ہے وہیں
کبھی انساں کبھی حیوان بنا دیتا ہے

فن صنعت ہے وہاں اور کچھ اے یار ترا
قصر شیریں کی ہے تو ڈالتا بنیاد وہاں
صورتیں برف سے کیا کیا ہے بناتا جاتا
اور ہر ایک میوہ ہے قدرت سے خدا ساز درست
برف کا اسپ سبک خیز بھی ہوتا ہے وہیں
اور پری ہے پر پرواز سے تیار کھڑی
اور ہرن کہتا ہے میں چوکڑی بھر جاتا ہوں
اور کہیں اونٹ ہے گردن کو اٹھائے بیٹھا
اور کبھی فیل کی تصویر بناتا ہے وہیں
اور کبھی صورت شیطان بنا دیتا ہے

اے زمستاں جو کبھی آذر و فرہاد ہے تو — تو کبھی رشک دہ مانی و بہزاد ہے تو
برف سے جب ہے نکھرتا فلک زنگاری — اور تری طبع ہے آتی سوئے رنگیں کاری
کسی صیاد کو ہے کر کے ضیافت لاتا — اور کوئی صید ہے سرگشتہ آفت لاتا
لیتا پھر کار قلم ہے دم شمشیر سے تو — اور ہے شنگرف کو لیتا رگ نخچیر سے تو
کی سر خاک جو تھی برف نے سیمیں کاری — خون بے جرم سے کرتا ہے اسے گلناری
صید نومید کا خوں رنگ جو دکھلاتا ہے — تیر سا دیدۂ عبرت میں چبھا جاتا ہے

ہے گزر جب کہ ترا جانب دریا ہوتا — ایک طلسمات کا گویا ہے تماشا ہوتا
ایسا تو حکمت جادو سے جماتا ہے اسے — سربسر تختۂ الماس بناتا ہے اسے
کارروانوں کی برابر ہیں قطاریں جاتیں — جس طرح دشت میں ہرنوں کی ہوں ڈاریں جاتیں
پل میں لے کشتی و پل پار اتر جاتے ہیں — سنگری سینکڑوں بے لاگ گزر جاتے ہیں
روئے دریا پہ گزر مثل خضر ہوتا ہے — ایسے جاتے ہیں کہ دامن نہیں تر ہوتا ہے

گلشن آتش فرہنگ جسے ہے ملک فرنگ — اے زمستاں ہیں وہاں تیرے عجب عیش کے رنگ
بارہ سنگے کہیں بگھی ہیں اڑاتے جاتے — جلوۂ تخت ہوادار دکھاتے جاتے
نوجواں ہیں کہ جوانی کی شرابوں سے ہیں مست — پہلواں بے مے و بے جام شرابوں سے ہیں مست
ہے زبس جوش دلی حوصلہ انگیزی میں — سب کمر بستہ ہیں میدان سبک خیزی میں
پاؤں میں کاٹھ کے موزوں کو چڑھائے ہیں کھڑے — اور عصا اپنے سر برف جمائے ہیں کھڑے
قدم آگے کو ز پیکر ہیں نکلتے جاتے — یہ اچھل جاتے ہیں اور آگے پھسلتے جاتے
کوئی گھڑ دوڑ میں جیتا کوئی ہارا ہوگا — پر رپٹ دوڑ کا میداں نہ مارا ہوگا

بس کر اے دل کہ نہیں لکھنے کی طاقت باقی
مارے سردی کے نہیں ہاتھ میں حالت باقی

دیکھ کاغذ ورق ہاتھ میں تھرّاتا ہے
اور قلم ہاتھ سے تھرّا کے گرا جاتا ہے

مارے سردی کے ہے سر اپنا جھکائے لیتا
منہ ہے کاغذ کی رضائی میں چھپائے لیتا

میرے اللہ تو ہی اب ہے بچانے والا
ترے آزاد کو جاڑے سے پڑا ہے پالا

آرزو کچھ نہیں دنیا کی رہی ہے دل میں
اب تمنا جو ہے باقی تو یہی ہے دل میں

طپش عشق سے دل رہوے مرا نرم سدا
گرمی شعر و سخن سینہ رکھے گرم سدا

مثنوی مصدرِ تہذیب

زمیں پہ مہر کی جس دن کی تھی نظر پہلی
اور آفرینش عالم کی تھی سحر پہلی

مزاج جملہ عناصر کا اعتدال پہ تھا
اور اعتدال سے جو کام تھا کمال پہ تھا

وہ صبح خلق میں بنیاد تھی زمانہ کی
اور ابتدا تھی زمانہ کے کارخانہ کی

افق میں تھا کوئی کافور اُڑا رہا گویا
زمیں سے تا بفلک نور اُڑا رہا گویا

کنار کوہ پہ سورج تھا دیتا دکھلائی
کہ جیسے گیند طلائی ہوا میں لٹکائی

دکھا کے گوشۂ ابرو ذرا چمک جانا
لحاف ابر میں منہ دیکے پھر دبک جانا

کبھی پہاڑ پہ سر بھی ابھار لیتا تھا
شفق کے خون میں پھر غوطہ مار لیتا تھا

وہ دن جہان میں تھا نورِ روزگار کا دن
جدھر کو دیکھئے گویا کہ تھا بہار کا دن

ہوا میں فیض مسیحا کی شان تھی گویا
کہ آتی قالب بیجان میں جان تھی گویا

پڑے چھلکتے گلوں کے ایاغ تھے سارے
کھڑے لہکتے جوانان باغ تھے سارے

سحر کا فیض جو ہر خشک و تر پہ طاری تھا
تو آب بحر بھی کس مزے سے جاری تھا
دلوں کو موج کے دریا میں اضطراب نہ تھا
ہوا کے صدمے سے کھٹکا خطر حباب نہ تھا
نہ خوف لطمۂ و گرداب غوطہ بازوں کو
نہ فکر باد مخالف کا تھا جہازوں کو
جو اپنی حد سے ہوا کچھ زیادہ ہوتی تھی
تو ناخداؤں کو بادِ مراد ہوتی تھی

زمیں سبزۂ قدرت سے لہلہاتی تھی
صبا جو اُس پہ گزرتی تو لوٹ جاتی تھی
تمام دشت چمن در چمن پڑے ہوئے تھے
پہاڑ پھولوں سے من بھرے کھڑے ہوئے تھے

شعاعِ مہر کا تھا ہر جگہ پہ کام جدا
ہر ایک کام میں کرتی تھی اہتمام جدا
ہوا میں پھیل کے مقیش تھی اڑا دیتی
زمیں پہ چادرِ مہتاب تھی بچھا دیتی
جگر میں شاخ کے پانی کو خوں بناتی تھی
اور اُس کے خون کو گلِ لالہ گوں بناتی تھی

نگاہ ایک سی تھی سوئے خشک و تر اُس کی
گزر رہی تھی دلِ سنگ میں نظر اُسکی
کبھی جو تھی نگہ لطف سرسری کرتی
تو دل میں کوہ کے تھی کیمیا گری کرتی
کہیں جو سنگ کو گرمی سے تاب دیتی تھی
تو اُس کو لعل و زمرد کی آب دیتی تھی

غرض کہ خلق میں دریا تھا فیض کا جاری
اور اُن میں کارِ خدائی تھے جا بجا جاری
اُٹھی دمامۂ دولت سے دفعتاً یہ صدا
اُڑی جہاں میں تہِ گنبدِ کہن یہ صدا
اُٹھو کہ صبح سعادت کی نوبت آئی ہے
نظر کرو کہ عیاں شانِ کبریائی ہے

صدا کے ساتھ اُڑے سب کے خواب آنکھوں سے
دلوں سے اُٹھ گئے پردے حجاب آنکھوں سے

نظر اُٹھا کے جو دیکھا عیاں ہے شان خدا
جلوس ہے ملک القدس کا بروئے سریر
زبسکہ ذات مقدّس ہے اس کی ذات کمال
صفات ذات اراکین دولت اُس کے تھے

کھلا ہے فیض کا در بہر بندگان خدا
نگاہ ذرّہ و خورشید ہے بسوئے سریر
کھڑے ہیں ست ادب باندھے صفات کمال
بنائے دولت و سامان صولت اُسکے تھے

زبسکہ فیض سحر تھے دلوں پہ چھائے ہوئے
ظہور قدرت حق آنکھوں میں سمائے ہوئے
تھی اعتدال پہ جو وہاں کی بات ہوتی تھی
نہ دھوپ تیز نہ تاریک رات ہوتی تھی
شعاع مہر زیادہ چمک نہ سکتی تھی
اور اُس کی نوک نگہ میں کھٹک نہ سکتی تھی
کرن ہو تیز تو تھی دھوپ ہاں سے ٹل جاتی
بہت جو ہوتی اندھیری تو رات ڈھل جاتی

رواج عیب کا جلنا وہاں چراغ نہ تھا
دھؤاں ہی کا پہنچا پئے دماغ نہ تھا
نہار رات دن کا برابر تُلا حساب وہاں
ہمیشہ رہتا تھا میزاں میں آفتاب وہاں
ہوا کے وہاں چلن آکر درست ہوتے تھے
جو صرصر آئے تو زور اُسکے سست ہوتے تھے
کبھی نسیم تھی آتی کبھی صبا آتی
اور اس روش سے پھولوں کو تھی سجا جاتی
کہ آب و رنگ جہاں رونق بہار سے ہو
پہ گل کے پہلو کو صدمہ نہ نوک خار سے ہو

جو ما طبع تھے وہاں آکے سیدھے چلتے تھے
اور اُن کے تکلے کی مانند بل نکلتے تھے
زیادہ و کم کو وہاں اعتدال تھے گویا
جو بد تھے نیک با صلاح حال تھے گویا
جو بد مزاج تھے وہاں خوش مزاج ہوتے تھے
سبھوں کی کج روشی کے علاج ہوتے تھے

وہ شاہ لطف سے تھا کر رہا جہاں پہ نظر
کبھی عیاں پہ نظر تھی کبھی نہاں پہ نظر

خدا کے بندوں پہ اُلفت زبس تھی عام اُسکی
فروغِ عام تھی مشعل مہ تمام اُس کی

وہ جوشِ الفتِ دل کام کر کے پردہ میں
یکا یک آنکھوں سے نکلا نظر کے پردہ میں

تھا حُسنِ خلق جو پھیلا رہا شمیم اُس کی
اسی پہ خاص ہوئی الفت عمیم اُس کی

دیا یہ حکم کہ تم سوے خلق جاؤ ذرا
ہمارے لطف کا جلوہ اُنہیں دکھاؤ ذرا

دلوں کی مملکتوں کا خراج اُس کو دیا
بہارِ گلشنِ جنت نے تاج اُس کو دیا

ہر ایک پھول کو سو رنگ و بو سے چمکا کر
اور اُس پہ شبنمِ آبِ حیات برسا کر

کیا بجانبِ ملکِ فنا روانہ اُسے
کہ ہو قیامِ قیامت تلک فنا نہ اُسے

غرض کہ خسروِ اخلاق خلق میں آیا
شمیمِ خُلق سے باغِ جہاں کو مہکایا

یہ حسنِ خُلق سے تسخیر کر لیا سب کو
کہ جیسے بستۂ زنجیر کر لیا سب کو

بہارِ خُلق سے اُس کے ہوا چمن عالم
اور اُس کے نور سے انجم کی انجمن عالم

شگفتہ روئی پہ صدقے بہار ہوتی تھی
دہن پہ خندہ جبینی نثار ہوتی تھی

وہ منہ سے بات جو کرتا تو پھول جھڑتے تھے
جو چپ رہے تو چمن آکے پاؤں پڑتے تھے

کیا نہ دل میں بد و نیک کا خیال اُس نے
ہر ایک کو کر دیا خوشحال حسبِ حال اُس نے

جہاں میں بحرِ کرم اُس کی ذات تھی گویا
وہ ذات چشمۂ آبِ حیات تھی گویا

رہا زبسکہ نہ محروم اُس ابرِ تر سے کوئی
پھرا نہ خلق میں ناکام اُسکے در سے کوئی

تو مدح خوان ہوئے سب اہلِ روزگار اُس کے
دئے زمانہ میں شہرت نے اشتہار اُس کے

اُمنڈ کے لوگ یہ نزدیک و دور سے آئے
کہ جیسے مور و ملخ ہوں وفور سے آئے

وہ اُس کے بندۂ بے دام ہو گئے سارے
غلام خاص سے تا عام ہو گئے سارے

درِ اُمید کھلا تھا ہمیشہ سب کے لئے
نہ حکم خاص تھا دن کا نہ قید شب کے لئے

اگرچہ بہر بد و نیک تھا کھلا دربار
دل سخی کی طرح تھا ہمیشہ وا دربار

زیادہ سب سے قباحت یہ روبکار آئی
کہ بزم جشن میں خلقت جو ایک بار آئی

تو خاص و عام وہاں آ کے باریاب ہوئے
سبھوں کو وہاں سے عطا خلعت و خطاب ہوئے

اُنہی میں ہزل و تمسخر کے بھانڈ بھی آئے
ظرافتوں نے بہت باغِ سبز دکھلائے

لطائف اُن کے یہ دربار کو پسند ہوئے
کرشمہ کی خدمت عالی میں سربلند ہوئے

رہے جو خلوت و جلوت میں روز و شب داخل
مصاحبوں میں ہوئے رفتہ رفتہ سب داخل

غرضکہ ہزل و تمسخر ہوئے وزیر اُس کے
بہت سے اہل ظرافت ہوئے امیر اُس کے

اثر زمانے پہ اُس کا مگر بجا نہ ہوا
جو اُس کو مدنظر تھا وہ مطلقا نہ ہوا

ادب کے طور طریقے بگڑ گئے اُن کے
قدم طریق وفا سے اُکھڑ گئے اُن کے

رہا دلوں پہ نہ رعب اُس کی حکمرانی کا
سمجھ کے پی گئے سب اُس کو گھونٹ پانی کا

حیا و شرم و ادب سے خلاف کرنے لگے
ادب کے قاعدوں سے انحراف کرنے لگے

ہر ایک بات میں چالاکیاں لگے کرنے
حضور شاہ میں بیباکیاں لگے کرنے

وہ حسن خلق کو تمسخر کا نام رکھتے تھے
جو بات کہنی نصیحت تو نام رکھتے تھے

یہ دیکھا خسروِ اخلاق نے جو حال اُن کا
اور اُن کے حال نے دکھلا دیا مآل اُن کا

اگرچہ خلق و مروت کا بادشاہ تھا وہ
اور ایسی باتوں پہ کھلتا نہ کچھ نگاہ تھا وہ

پر اُس نے دیکھا کہ ان میں وفا نہیں باقی
اور اُن کی آنکھوں میں شرم و حیا نہیں باقی

رقم کیا ملک القدس کو یہ حال اُن کا
لکھا کہ حال سراسر ہے پُر وبال اُن کا

شتاب چشم کرم سے نگاہ ہو جائے
کہ روئداد جہاں روبراہ ہو جائے

غرض جو تھی نسخہ اخلاق نے لکھی عرضی
وہ بزم قدس میں ساری پڑھی گئی عرضی

وہاں نگاہِ توجہ کمال اُس پہ ہوئی
بدوں کی ساری بداطواریاں بھی دیکھی گئیں
بہت سی قدسیوں میں قیل و قال اُس پہ ہوئی
ظرافتوں کی ستمگاریاں بھی دیکھی گئیں

غرض کہ بزم مقدس میں گفتگو کرکے
کھلا کہ ہوگئے بیباک یہ جو سارے ہیں
تو بے سبب نہیں گستاخیوں پہ آئے ہوئے
سو قوت غضبی کو ذرا اشارا ہو
وہ حسن خلق سے مل کر دوا کا کام کرے
ہر ایک کے ظاہر و باطن میں جستجو کرکے
اور اُس میں سارے بداعمالیوں کے مارے ہیں
یہ حُسنِ خُلق کے ہیں سارے گل کھلائے ہوئے
کہ ساتھ اس کے عمل میں حکومت آرا ہو
جو دل مریض ہیں اُن پر شفا کا کام کرے

غرض کہ قہر کو فرمانِ خسروانہ ہوا
چلا وہاں سے مگر اس کڑک دمک سے چلا
بسانِ اژدرِ خونخوار سر اُٹھائے ہوئے
قضا نے آگ کے سانچے میں اُس کو ڈھالا تھا
یہ تن پہ اینٹھے تھے غیظ و غضب کے مارے بال
نتھنے مارے طیش کے نتھنے پھڑک رہے دونو
یہ پیچ و تاب میں تھا اپنے زہر کا مارا
غضب سے چہرہ پہ گویا جنوں برستا تھا
گرج تھی ابر کی اور آندھی اُس کے ساتھ میں تھی
خود اِک بگولے کے اوپر سوار آتا تھا
بلا کی طرح سے وہ دفعتہً روانہ ہوا
کہ جیسے شعلۂ باروت ہو بھڑک کے چلا
اور اُس پہ کلۂ شیر سیہ چڑھائے ہوئے
چلا ہوا تھا دل ایسا کہ رنگ کالا تھا
کھڑے تھے شیر کی مونچھوں کی طرح سارے بال
برنگِ شعلہ تھے دیدے چمک رہے دونو
کہ دانت پیستا آتا تھا قہر کا مارا
جو دیکھتا تو نگاہوں سے خوں برستا تھا
بجائے تیغ کڑک بجلی اُس کے ہاتھ میں تھی
غبار آگے اُڑاتا شرار آتا تھا

غرض کہ آیا اور اس آن بان سے آیا
کہ جیسے قہر خدا آسماں سے آیا

وہ اُس کا آنا جہاں پر غضب کا آنا تھا — نہ اُس کا نیک تھا اپنا نہ بد بیگانا تھا
پڑے تھے تہلکے دنیا کے کارخانے میں — اور اُس کے آنے سے بھونچال تھے زمانہ میں
وہ دو تو ہزل و تمسخر جو تھے وزیروں میں — اور اُن کے ساتھ ظرافت کہ تھی امیروں میں
سب ایسے بھاگے کہ اُن کا کہیں نشان نہ ملا — سرِ زمیں نہ ملا زیرِ آسماں نہ ملا
بہت سے لوگ مقام حساب میں آئے — بہت سے ترک ادب کے عتاب میں آئے
پٹخنے سب پہ ادب کے جو تازیانے لگے — تو مارے ڈر کے جگر سب کے تھرتھرانے لگے
ہزاروں قمچیوں سے پٹ کے فرش خاک ہوئے — ہزاروں خنجر تعزیر سے ہلاک ہوئے
بہت سے اپنے کیئے کی سزاؤں میں آئے — بہت کیئے نہ کیئے کی بلاؤں میں آئے
پر اُس کے ڈر سے کوئی دم بھی مار سکتا نہ تھا — جو روتی آنکھ تو نالہ پکار سکتا نہ تھا

اگرچہ جو تھا جہاں میں غضب کا مارا تھا — اور اُس کا قہر جو تھا سب پہ آشکارا تھا
پہ شکوہ کر نہیں سکتے تھے زینہار اُس کا — نہ حال لکھتے تھے اخبار روزگار اُس کا

مگر وہ شاہ کہ تھا جس پہ کل کا حال کھلا — اور اُن کے حال میں ایک اک کا تھا مآل کھلا
نہ اپنے بندوں کا یہ حال زار دیکھ سکا — نہ درد و غم سے اُنہیں دلفگار دیکھ سکا
کیا اشارہ یہ تہذیب کو کہ جاؤ ابھی — اور اعتدال پہ اُن کے دلوں کو لاؤ ابھی

اُدھر سے جب یہ عنایاتِ خسروانہ ہوئی — تو بزمِ قدس سے تہذیب ادھر روانہ ہوئی
وہ سوئے اہلِ زمیں ایسی شان سے اُتری — کہ جیسے رحمتِ حق آسماں سے اُتری
نہ اُس کے تاجِ دُرِ شاہوار تھا سر پر — نہ کوئی چتر جواہر نگار تھا سر پر
مگر عمامۂ خاص اُس کو مشتری نے دیا — اور اپنا چتر تھا طالع کی یاوری نے دیا

تھے وہ جو علم نے خلعت اُسے پنہائے ہوئے ۔ اور اُس کے قامتِ موزوں پہ ٹھیک آئے ہوئے
اثر عدو کے خدنگِ کلام کرتے نہ تھے ۔ اور اعتراضوں کے تیر اُن پہ کام کرتے نہ تھے
کلام ہاتھ میں تھا آگے تیغ تیز لیئے ۔ تھے جوہر اُس میں سخنہائے شعلہ ریز لیئے
بناتی آتی تھی تدبیر سارے کام اُس کے ۔ خرد تھی کر رہی پردہ میں انتظام اُس کے
تھی صنعت اپنے گل تر بکھیرتی آتی ۔ اور ان کا رنگ زمانہ پہ پھیرتی آتی
اُسی کے رنگ میں دولت تھی جگمگاتی ہوئی ۔ کہ دونو ہاتھوں سے تھی سیم و زر لٹاتی ہوئی

فلک سے جبکہ زمیں پر وہ نیک نام آئی ۔ لئے جہان میں آرامِ خاص و عام آئی
وہیں محاسن اخلاق بڑھکے ساتھ ہوئے ۔ جھکا کے غیظ و غضب سر کو ساتھ ساتھ ہوئے
وہ آپ ٹیکتی آتی تھی تمکنت کی چھڑی ۔ کہ تمکنت کی چھڑی تھی وہ سلطنت کی چھڑی
نہ بات ہر کس و ناکس سے تھی ذرا کرتی ۔ وزیرِ عقل سے تھی گر تھی مشورا کرتی
جو حکم کچھ سرِ دربار برملا ہوتے ۔ تو اُس کی کم سخنی میں سخن ادا ہوتے
تھی دوربیں کی جگہ ہاتھ میں لئے اخبار ۔ جہاں کی سیر تھے اُس کو دکھا رہے اخبار
خلاف وضع نہ تھی بات مطلقاً کرتی ۔ ہنسی کے حق کو تبسم میں تھی ادا کرتی

غرض کہ پہلے ہی جو اُس نے جشنِ عام کیا ۔ تو نظم خلق کا پہلا یہ انتظام کیا
کہ مدرسے ہیں جو عالم میں جابجا جاری ۔ یہ حکم اُن میں بتاکید ہو نیا جاری
کہ لڑکے یہاں کے جو محنت سے یاد کرتے ہیں ۔ زباں سے لفظ و معانی کو یاد کرتے ہیں
مگر دلوں پہ اثر اُن کے زینہار نہیں ۔ اور اُن پہ کھلتے یقیں اہل روزگار نہیں
اگر دلوں پہ اثر ہو تو کیوں عمل نہ کریں ۔ بدی کو اپنی وہ نیکی سے کیوں بدل نہ کریں
یہ حکم آج سے ہو جائے عام عالم میں ۔ اور انتظام ہو اس کا تمام عالم میں

کہ لفظ جیسے زبانوں پہ ہیں رواں ہوتے
یہ اُن کو منہ سے ہیں بک بک کے نیمجاں ہوتے
اب ان کے ساتھ مطالب کے بھی اثر ہوویں
دلوں میں ان کے یقیں کرتے کرتے گھر ہوویں

یہ حکم جب ہوا دربار شاہ سے جاری
ہوا نہ تھا ابھی دفتر کی راہ سے جاری
اِدھر اُدھر کو جو گھاتوں میں تھے لگے اخبار
وہیں زباں بزباں اُس کو لے اُڑے اخبار
ہوا یہ اتنے میں اک حکم دوسرا جاری
کہ جلسے انجمنوں کے ہیں جابجا جاری
نہ ان کی باتیں زبانوں پہ منحصر ہوویں
وہ سب رسالوں میں چھپ چھپ کے مشتہر ہوویں
کہ ان کا فیض مقاصد ہو عام عالم میں
رہیں علوم کے چرچے تمام عالم میں
ولیکن اُن کو بھی تاکید یہ زیادہ ہو
کہ فائدہ کی جو کچھ بات دل نہادہ ہو

باتفاق اُسے مل جُل کے رو براہ کرو
اور اختلاف سے کاموں کو مت تباہ کرو

مثنوی شرافت حقیقی

میں پوچھتا نہیں ہرگز تمہارا نام ہے کیا
نہ یہ کہ نام بزرگوں کا اور مقام ہے کیا
نہ خانوادہ سے مطلب نہ خانماں سے غرض
یہاں تو نام سے کچھ ہے نہ ہے نشاں سے غرض
تمہارے کام گر اچھے تو نام اچھے ہیں
گھرانے اچھے۔ گھر اچھے تمام اچھے ہیں

جہاں کی دولت و حشمت کا یاں خیال نہیں
امیر ہو کہ فقیر اِس سے کچھ سوال نہیں
کوئی امیر اگر ہے تو اپنے گھر بیٹھے
بزرگ صاحب زر بنتے تو لیکے زر بیٹھے

یہاں تو مایۂ ہمت میں جو زیادہ ہے
بزرگ امیر تھے اور خود امیر زادہ ہے

مجھے نہیں ہے یہ پروا کہیں سے آئے کوئی
کہیں سے بار توطن اُٹھا کے لائے کوئی
جو پاک نہر ہے اور آب صاف چلتا ہے
تو کیوں یہ پوچھیں کہ چشمہ کہاں نکلتا ہے
درخت سے نہیں کچھ کام جبکہ پھول ہو تم
کمال اصل تو جب ہے کہ با اصول ہو تم

عدم سے آنکے کس خاک پر گرے پہلے
وہ کیا زمین تھی جس پر قدم پھرے پہلے
گزارا تم نے لڑکپن ہے قصر شاہی میں
کہ جھونپڑوں میں پلے خواری و تباہی میں
مجھے نہ فخر ہے اُس کا نہ عار ہے اِس کی
مگر تلاش ہے تو یار بار ہے اِس کی
کہ رکھتے ملک مروت میں رسم و راہ ہو کیا
دکھاتے ہمت عالی میں دستگاہ ہو کیا

میں پوچھتا نہیں تاجر کہاں سے ہے آیا
گماشتہ ہے کہ رکھتا ہے گھر کا سرمایہ
نہیں تلاش کہ لایا ہے ساتھ کیا چیزیں
سبک سبک ہیں و یا ہیں گرانبہا چیزیں
میں چاہتا نہیں ارزاں بیشے دلا دو مجھے
خدا کے واسطے اتنا کوئی بتا دو مجھے
متاع حسن دیانت دکان میں ہے کہ نہیں
وفا کی جنس بھی اس کارواں میں ہے کہ نہیں

یہ مانا میں نے کہ باعقل و ذی شعور ہو تم
مقام تجربہ کاری میں پہنچے دور ہو تم
نہ کچھ مقدمہ فہمی سے رکھتا کام ہوں میں
نہ کرتا ضابطہ دانی میں کچھ کلام ہوں میں
پر اُس کو خود غرضی میں نہ خرچ کرنا تم
کسی کے خون میں ناحق نہ ہاتھ بھرنا تم
زیادہ عقل زیادہ خراب کرتی ہے
ثواب ہائے خدا کو عذاب کرتی ہے

مجھے غرض نہیں کالج میں تم پڑھے کہ نہیں
کتابیں پڑھ کے جو کیں حفظ بر زباں تو کیا
تمہارے خلق پہ بھی کچھ اثر ہؤا کہ نہیں
فقط جو عالمِ ذی شان ہو گئے تو کیا

جماعتوں کے مدارج پہ تم چڑھے کہ نہیں
اور اُن میں پاس ہوئے دیکھے امتحاں تو کیا
زباں سے کہنے کی دل تک صدا گئی کہ نہیں
میرے حسابوں وہ شیطان ہو گئے تو کیا

جو کچھ کہ منہ سے کہو اُس کا لو اثر دل میں
زبان و دل میں بہم جب کہ ایک ہو جاتے
وگرنہ پڑھنے کو سب خاص و عام پڑھتے ہیں

کہ ہے کتابوں میں جو کچھ کیے وہ گھر دل میں
تو آدمی بھی ہیں بالطبع نیک ہو جاتے
ہزاروں طوطے ہیں کلمہ کلام پڑھتے ہیں

جو مجھ سے پوچھو تو ہے پھر بھی ناتمام وہ علم
وہ علم جس سے کہ اوروں کو فائدہ نہ ہؤا

تمام جب ہے کہ پہنچائے فیض عام وہ علم
ہمارے آگے برابر ہے وہ ہؤا نہ ہؤا

مجھے غرض نہیں سب کچھ ہو تم کہ کچھ بھی نہ ہو
میانِ جلسہ جو آزاد پوچھے آ کے کبھی

مگر یہی ہے تمنا کہ ایسے ہو کے رہو
کہو کسی میں لیاقت ہو گر یہ کہنے کی

کہ با صفا و سبک روح و پاک جان ہم ہیں
تو تم جواب میں جھٹ بول اٹھو کہ ہاں ہم ہیں

معرفت الٰہی

آؤ آزاد بیٹھے کیا ہو خموش — فصل گل آئی ہے بجوش و خروش

کیا پڑے کنج غم میں ہو بے کار — گل و گلشن کی چلکے دیکھو بہار

لطف صحبت بہم غنیمت ہے — میاں آزاد دم غنیمت ہے

چل کے دیکھو ذرا چمن کی سیر — گل و گلزار و یاسمن کی سیر

گرچہ بہر عوام کالانعام — لطف گلگشت ہو گیا بدنام

پر کرو دل میں تم جو اپنے غور — ہے ہر ایک امر کا علیحدہ طور

نیک و بد پر اگر نظر ہے شرط — قصد کا اپنے بھی اثر ہے شرط

سینکڑوں چیزیں اس جہاں میں ہیں — کہ بری خلق کے گماں میں ہیں

صرف ہووے گر اُس میں حسن خیال — تو ہو پھر نقص اُس کا عین کمال

گل و سنبل سے تا خس و خاشاک — خاک سے تا بہ گلشن افلاک

رکھتے جو لوگ ہیں نظر عالی — نہیں عبرت سے کوئی شئے خالی

ہر ورق ہے شجر پہ بہر حساب — بکف دست موعظت کی کتاب

گوش عبرت نہیں تو کھولتا ہے — ورنہ ہر برگ یہاں کا بولتا ہے

ہر زبان برگ گوش دل گل ہے — تو ہی مدہوش نشۂ مل ہے

ایک دن دل جو میرا گھبرایا — کلبۂ غم سے میں نکل آیا

دل تھا پژمردہ غنچہ وار مرا — ہوا گلزار میں گزار مرا

پھرتے پھرتے جو دل میں کچھ آیا — پاکے ایک جا درخت کا سایا

بیٹھا میں بر کنار آب رواں — کہ ہے عمر رواں حساب رواں

کی جو یکبار آنکھ اُٹھا کے نظر — برگ اِک ٹوٹ کر زشاخِ شجر
اُترا اوپر سے جوں پیامِ سروش — اور ہوا امر سے زینتِ آغوش
گرچہ گویا نہ تھی زبانِ مقال — پر وہ کہتا تھا فی لسان الحال
کہ اگر تجھ کو چشمِ بینا ہے — تو یہ قدرت کی لوحِ مینا ہے
نہیں مجھ میں ہے یہ رگ و ریشہ — دیکھ ان کو بہ چشمِ اندیشہ
صانعِ غیب کا ہے کار بدیع — کلکِ صنعت کا ہے نگار بدیع
روئے ہستی پہ تھا نہ نام مرا — تھا رگِ شاخ میں مقام مرا
فیضِ آب اور باد کی نرمی — اُس کی نرمی و مہر کی گرمی
مادرِ خاک سے ہوئے جو دوچار — روح جنبش میں آگئی یکبار
منہ کو گردِ عدم سے صاف کیا — سینۂ شاخ کو شگاف کیا
سبز کوپل تھا جب نکالا سر — پر وہ کوپل تھی غیرتِ گلِ تر
کھائی میں نے جو اس چمن کی ہوا — دیا شاخ و شجر کو برگ و نوا
میرا یمنِ قدم یہ آیا راس — ہو گیا ہر درخت خضر لباس
زاد و برگِ شجر ہوا مجھ سے — گل کا آباد گھر ہوا مجھ سے
بار مجھ میں نہ زینہار آتا — پہلے برگ آتا پیچھے بار آتا
تاجِ سر میں پئے نہال ہوا — مجھ سے سارا چمن نہال ہوا
خسروِ گل کا جب قشون آتا — میرا پرچم تھا پہلے لہراتا
سب کے سر پہ تھا نخل کا سایا — میرا سایا تھا نخل پہ چھایا
جس سے سارے جہاں کو راحت تھی — ہر مسافر کو استراحت تھی
شاخِ گل تھی ہری بھری مجھ سے — زیب و زینت چمن کی تھی مجھ سے
تھے رفاقت سے میری سرو آزاد — مجھ سے زیبا تھا طرۂ شمشاد

چشمِ نرگس چمن کا جوبن تھی
ساری ذات و صفات ہے مجھ میں
کونسی بات مجھ سے چھوٹی ہے
مرہمِ زخمِ جان و خاطر ریش

برگ گویا زبان سوسن تھی
گل میں جو کچھ ہے بات ہے مجھ میں
مجھ میں اکسیر تک کی بوٹی ہے
برگِ سبز است تحفۂ درویش

ہر خزاں کو بہار لازم ہے
ہست کو نیستی ملازم ہے

الوالعزمی کے لئے کوئی سدِ راہ نہیں

ہے سامنے کھلا ہوا میداں چلے چلو
دریا ہو بیچ میں کہ بیاباں چلے چلو

باغِ مراد ہے ثمر افشاں چلے چلو
ہمت یہ کہہ رہی ہے کھڑی ہاں چلے چلو

چلنا ہی مصلحت ہے مری جاں چلے چلو

ہیں کوہ و دشت جیسے کہ پھولا پھلا چمن
نہریں اِدھر اُدھر ہیں اُمیدوں کی موج زن

دامن میں ہیں بھرے ہوئے نسرین و نسترن
اس دشت میں نہ دوڑ سکو بن کے گر ہرن

کبکِ دری کی طرح خراماں چلے چلو

آؤ کہ کھولے اپنے نشان ننگ و نام نے
کیوں اس طرح کمر کو لگے تھک کے تھامنے

باندھی کمر ہے کس کے ہر ایک شادکام نے
دیوارِ باغ وہ نظر آتی ہے سامنے

سرو سہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو

یارو چلو چلو نہ کرو انتظار تم
میدانِ عزم و جزم کے ہو شہسوار تم

کرتے ہو کیا امید یمین و یسار تم
بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر مار مار تم

چلّا رہی ہے ہمتِ مرداں چلے چلو

ہمت کے شہسوار جو گھوڑے اُٹھائینگے — دشمن فلک بھی ہونگے تو سر کو جھکائینگے
طوفاں بابلوں کی طرح بیٹھ جائینگے — نیکی کے زور اُٹھ کے بدی کو دبائینگے

بیٹھو نہ تم مگر کسی عنواں سے چلے چلو

آئینہ دل کا گرد سفر سے اُجال دو — پوچھے کوئی ارادہ کدھر ہے تو ٹال دو
شیطاں جو شبہ ڈالے تو دل سے نکال دو — ہو خوف کا خیال تو بزدل پہ ڈال دو

اور آپ بن کے شیر نیستاں چلے چلو

آگے بڑھو کہ اب نہیں تاب قرار ہے — کرنا ہے جبکہ کام تو کیا انتظار ہے
جو کچھ کہ معرکہ تھا لیا تم نے مار ہے — ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہے

فتح و ظفر نے لے لیا میداں چلے چلو

رکھو رفاہ قوم پہ اپنا مدار تم — اور ہو کبھی صلہ کے نہ اُمیدوار تم
عزت خدا جو دیوے تو پھر کیوں ہو خوار تم — دو رُخ کو آپ فخر سے رنگ بہار تم

گلشن میں ہو کے باد بہاراں چلے چلو

یارو چلو فلک پہ ستارے ہیں چل رہے — آب رواں ہیں چشموں سے بہ کر نکل رہے
جنگل میں کارواں بھی ہیں منزل بدل رہے — جو تھم رہے یہاں وہی خر در وحل رہے

تھمنے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو

آؤ سیہ سفید کا فیصل حساب ہے — چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
ظلمت پہ نور ہونے لگا فتحیاب ہے — اور شب کے پیچھے تیغ بکف آفتاب ہے

تم بھی ہو آفتاب درخشاں چلے چلو

نیکی بدی کے دیر سے باہم تھے معرکے — اب خاتموں پہ آ گئے ہیں اُن کے فیصلے
قسمت کے یہ نوشتے نہیں جو نہ مٹ سکے — وہ گونجا طبل فتح کہ میدان لے لئے

ہے کرنائے جنگ کی الحاں چلے چلو

سلام علیک

خدا کی نظر آ رہی شان ہے
سہانا سا ایک سبز میدان ہے

ہوا سے جو سبزہ ہے لہرا رہا
تو ہے دیکھنے سے مزا آ رہا

ہری گھاس وہ لہلہاتی ہوئی
ہوا لوٹ کر لہر کھائی ہوئی

کوئی دل جو مٹی میں ہے رل گیا
تو ایک آدھ گل ہے کہیں کھل گیا

وہیں ایک پہلو میں تالاب ہے
کہ دن دھوپ اور رات مہتاب ہے

یہ سبزی اُسی کے سہارے پہ ہے
درختوں کا جھرمٹ کنارے پہ ہے

لب آب جو ہیں شجر جھومتے
وہ ہیں جھک کے پانی کا منہ چومتے

سما آج کل ہیگا برسات کا
مزا دن کا ہے لطف ہے رات کا

درخت ایک جگہ ہیں جو چھائے ہوئے
ہوا دار بنگلے بنائے ہوئے

تو ایک چھوٹے لڑکے نے واں آن کر
جگہ خوب موقع کی پہچان کر

رکھا سامنے اپنا جزدان ہے
ورق پر لگائے ہوئے دھیان ہے

بہت لکھنے پڑھنے کا ہے ذوق اُسے
یہی ذوق ہے اور یہی شوق اُسے

ڈھلا ہیگا دن بج چکے چار ہیں
گئے سیر کو اس کے سب یار ہیں

و لیکن دم صبح یا شام ہے
شب و روز اسے کام سے کام ہے

اسی شغل میں اب بھی مشغول ہے
بنا بیٹھا ایک مرد معقول ہے

خدا جانے ہے ہاتھ میں کیا کتاب
کہ اس میں ہے ڈوبا چو ماہی در آب

اور آتی ہے جوں جوں سیاہی پہ شام
وہ شوقین لڑکا بذوقِ تمام

جھکا جاتا ہے اس طرح غور سے
کہ کاغذ میں کیڑا ہو جس طور سے

نظر اُس کی جب ترمرانے لگی
بہت بیٹھے بیٹھے جو تھا تھک گیا
ملا کر بہم چھوٹے چھوٹے سے ہاتھ
تھا فارغ جو ہو کر اُٹھا کام سے

سیہ شام سرمہ اُڑانے لگی
ایک انگڑائی لے کر وہ لڑکا اُٹھا
ملے چہرے پر لطفِ محنت کے ساتھ
تو پھولا برنگ شفق شام سے

لگا کہنے خوش ہو کے وہ خوش کلام
مبارک مبارک خوشا وقت شام

رکھا پھر کتابوں کو جزدان میں
لگی ٹھنڈی ٹھنڈی جو منہ پر ہوا
تھکے دن کے تھکے ماندے جو جانور
بہم مل کے آوازیں دینے لگے
وہ مل جل کے آپس میں تھے بولتے
درختوں پہ چڑیوں کی چوں چوں کہو
جو سبزے میں جھینگر تھے برسات کے
کئی غول طوطوں کے چہکارتے
تھا لڑکا بھی حیراں یہ کیا ہو گیا
کلولوں میں سناٹے بھرتے ہوئے

ٹہلنے لگا آ کے میدان میں
حواس اس کے آئے ٹھکانے ذرا
وہ اپنے مقاموں پہ سب آن کر
بسیرے درختوں پہ لینے لگے
کہ اپنی خوش آوازیاں تولتے
جو سمجھو تو پھر یاد دے چوں کہو
دئے چھیڑ اُنھوں نے بھی سرراتے کے
گئے سبز سبزا ایسے بل مارتے
کہ میداں کا سبزہ ہوا ہو گیا
وہ تھے اس طرح باتیں کرتے ہوئے

کہ خوش ہو کے بولا وہ رنگیں کلام
مبارک مبارک خوشا وقت شام

کیا خاتمہ دن کا جب شام نے
تو لی گھر کی راہ اُس خوش انجام نے

ادھر اور اُدھر کو نظر ڈالتا / چلا جاتا تھا دیکھتا بھالتا
کہ کچھ گائیں بھینسیں ملیں راہ میں / پھریں کھیت سے گھر کی تھیں چاہ میں
ٹپکتی خوشی صورت حال سے / عجب جا رہی تھیں لٹک چال سے
بھرے دودھ سے تھن لٹکتے ہوئے / کہ مشکیزے جیسے چھلکتے ہوئے
کئی ساتھ ساتھ ان کے گوسالے تھے / کہ ماؤں نے تھن کے تلے پالے تھے
اور ایک گلہ بان پیچھے آتا ہوا / تھا الغوزہ اپنا بجاتا ہوا
ملیں راہ میں اُس کو کچھ بکریاں / اور ایک بوک بکرا رواں درمیاں
کئی بربری ان میں گلزار تھیں / پہاڑی تو دودوں میں سرشار تھیں
وہ دودوں نہائی تھیں پوتوں پھلیں / کہ دن بھر نہیں چرچگ کے گھر کو چلیں
پچھلروا سے بچے اچھلتے ہوئے / تھے اٹکھیلیوں سے مچلتے ہوئے
محبت سے ممیاتا جاتا کوئی / بہت تھک کے ماں کو بلاتا کوئی
انہیں دیکھ کر گھر کے شوق نہیں شاد / لگا کہنے خوش ہو کے وہ خوش نہاد

بھرو شیرِ مادر سے اُلفت کے جام
مبارک مبارک خوشا وقت شام

وہ لڑکا جو پہنچا بنزدیک شہر / نظر آئی یہاں اور ہی لہر بہر
دوکانوں پہ روشن سراسر چراغ / چراغوں نے گویا لگائے تھے باغ
جو رونق کہ نیچے دوکانوں پہ ہے / کچھ اس سے سوا بالاخانوں پہ ہے
دکھاتے جو ہیں روشنی دور سے / اُڑی جاتی ہیں کھڑکیاں نور سے
تصاویر و نقشوں سے گلزار گھر / طرحدار کمرے ہوا دار گھر
کہیں مل کے بیٹھے ہیں کوٹھے پہ یار / گہے شعر خوانی ہے گاہے ستار

غزل ریختے کی ہے گاتا کوئی
ہے گاتا کوئی اور بجاتا کوئی

لطیفوں پہ اُڑتے ہیں جو قہقہے
کہاں یاد بلبل کو یہ چہچہے

غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا
تماشے خدائی کے کرتا ہوا

گیا جب کہ گھر میں وہ روشن چراغ
تو ماں باپ بھی ہوگئے باغ باغ

خوشی سے نہ جامے میں پھولوں سمائے
بہن بھائی بولے وہ آئے وہ آئے

سلام اس نے پہلے کیا باپ کو
جھکایا بہ حُسن ادب آپ کو

دُعا دی پہ اُس نے بھی لے کر سلام
مبارک مبارک خوشا وقت شام

بچھا صحن میں تھا بڑا سا جو تخت
وہاں آکے بیٹھے وہ فرخندہ بخت

لگا سامنے آکے دستار خواں
بہم کھا کھلا کر ہوئے شادماں

فراغت ہوئی کھانے پینے سے جب
بچھونوں پہ آئے قرینے سے تب

برابر برابر بچھے تھے پلنگ
پڑیں چادریں ان پہ مہتاب رنگ

فلک نیلگوں رنگ نکھرے ہوئے
ستارے تمام ان پہ بکھرے ہوئے

چمک کر چڑھا چرخ پر چاند تھا
کہ سورج کا منہ کر دیا ماند تھا

ادھر چاندنی نور پھیلا رہی
سیاہی اُدھر رنگ دکھلا رہی

وہ چھائی ہوئی رات تاروں بھری
کہ چادر ہو جیسے ستاروں بھری

پلنگڑی پہ لڑکا تھا لیٹا ہوا
کہ بیٹھا تھا شکر لپیٹا ہوا

پدر تھا جو تاریخ کا راز داں
سناتا تھا ہر دم نئی داستاں

کبھی کرتا خود شعر خوانی تھا وہ
کبھی سنتا ماں سے کہانی تھا وہ

دیا یہ مزا اُن حکایات نے
کہ انگڑائی گردوں پہ لی رات نے

ہوا آ کے پنکھا ہلانے لگی
ہر ایک کو غرض نیند آنے لگی

تھکے ماندے دن بھر کے تھے ہو رہے
دوپٹے لئے تان اور سو رہے

بیاں کیا کروں رات کی شان کا
زمانہ میں عالم وہ سنسان کا

پڑا نیند میں مست سارا جہاں
نہ تھے چور باقی نہ تھے پاسباں

پڑے سوتے سب ایسے مدہوش تھے
کہ گھڑیال تک بھی تو خاموش تھے

درختوں میں تھیں جو گزرتی ہوائیں
زمانہ پڑا کرتا تھا سائیں سائیں

شب تار بھی نیند میں آن کر
سیہ چادر اپنی پڑی تان کر

ہمیشہ زمانے کا دستور ہے
اندھیرے سے کرنا عیاں نور ہے

کہ چمکا ستارہ سحر گاہ کا
ہوا رنگ پھیکا رُخِ ماہ کا

ستاروں کی آنکھیں جھپکنے لگیں
تعجب سے مشرق کو تکنے لگیں

شب تار کا رنگ فق ہو گیا
چراغِ سحر جاں بحق ہو گیا

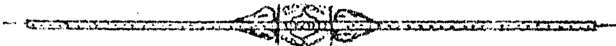
ہوئی یک بیک روشنی سی نمود
اُبلنے لگا دیگ مشرق سے دود

سحر کے جو عالم نمودار تھے
دھوئیں اُڑ رہے تھے شب تار کے

لگے بولنے سب سحر کے طیور
گئی اُن کی آواز نزدیک و دور

وہ لڑکا جو تھا بسترِ خواب میں
ستارہ ہو جوں چادر آب میں

اُٹھا کر کہا اس نے تکیہ سے سر
سلام علیکم مبارک سحر



جسے چاہو سمجھ لو

قلم مرقع۔ عبرت نیا دکھاتا ہے
اور ایسے شخص کا ایک ماجرا سناتا ہے
کہ سب تمہارا سا تھا کارخانہ اُسکے لئے
یہی زمین تھی یہی تھا زمانہ اُس کے لیے
فنا کے سایہ میں کرتا وہ زندگانی تھا
جو پوچھو کون؟ تو سمجھو تمہیں سا فانی تھا
مٹایا گردشِ گردوں نے آہ نام اُس کا
نہ آج نام ہے اُس کا۔ نہ کچھ مقام اُس کا

پر اتنا سچ ہے کہ غمگین و شاد ہونے سے
خوشی کے ہنسنے سے اور درد و غم کے رونے سے
کبھی اُمید سے اور گاہ نا اُمیدی سے
کبھی خطر کی خبر گاہ خوش نویدی سے
جو ایک رنگ تھا آتا تو ایک جاتا تھا
خیال اس کا مرقع نیا بناتا تھا
یہ دل جو سینہ میں جنبش ہے دمبدم کرتا
کہ ہے اسی پہ ہر ایک زندگی کا دم بھرتا
دماغ میں جو خیالوں کا آنا جانا ہے
کوئی یقین ہے کوئی وہم کا فسانہ ہے
ہمائے ہمت عالی کا اوج پہ جانا
کبھی یہ جبر کبھی خود بخود اُتر آنا
غرض اُٹھاتا یہ کیفیتیں ضرور تھا وہ
کہ آخرش یہی انسان باشعور تھا وہ

جو تم ہو دیکھ رہے وہ یہ سب ہے دیکھ چکا
جہاں کے شام و سحر روز و شب ہے دیکھ چکا
جو کچھ کہ سہتے ہو تم آج سہ چکا ہے وہ
جو کچھ کہ آج ہو تم ایسا رہ چکا ہے وہ
مگر میں کیا کہوں مجھ کو تو اب یہ رونا ہے
کہ جو وہ آج ہے ایک دن وہ تم کو ہونا ہے

یہ روز و شب کہ مہ و سال کے حساب میں ہیں
یہ سال و ماہ جو موسم کے انقلاب میں ہیں

بہت سے میوے بہت سے اناج دیتے ہیں
بہار میں سرِ سبزہ کو تاج دیتے ہیں
یہ فرشِ خاک کہ سب کاروبار ہیں جس پر
یہ ابر و باد کہ سارے مدار ہیں جس پر
جب اُس کے طوقِ گلو زندگی کا قصہ تھا
تو ساری محنتوں سے لینا اپنا حصہ تھا
یہ سب کچھ اب بھی ہے پر اُس کو کچھ خبر بھی نہیں
جو ہو تو نفع نہیں گر نہ ہو ضرر بھی نہیں
بلا سے اس کی زمانہ ابھی فنا ہو جائے
دیا کہ ملکِ فنا گلشنِ بقا ہو جائے
وہ آپ ہی جب نہ ہوا پھر جہاں ہوا نہ ہوا
زمیں ہوئی نہ ہوئی آسماں ہوا نہ ہوا

یہ صبح و شام جو ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں
یہ سال و ماہ کی فصلیں جو آتی جاتی ہیں
یہ مہر و ماہ کہ جن سے جہان روشن ہے
ستارے جن سے زمین آسمان روشن ہے
کسی میں دور کا اس کے نشان نہیں باقی
پتا تلک بھی نہ اے آسمان نہیں باقی
قضا نے لے کے الٰہی کہاں چھپایا اُسے
زمین کھا گئی یا آسماں نے کھایا اُسے

کسی کے حسنِ پریوش کا وہ دیوانہ تھا
اور اُس کے تیرِ ادا کا ہوا نشانہ تھا
پر اب جو دیکھو تو وہ غیرتِ پری بھی نہیں
وہ اُس کے ناز وہ اندازِ دلبری بھی نہیں
فنا کے بزم میں ساقی نے اُس کو جام دیا
مرض کا نام کیا موت کا پیام دیا
طبیب آئے تھے لیکن کوئی دوا نہ چلی
خود آیا حسن سفارش کو پر ذرا نہ چلی
فلک نے موت کا جام آخرش پلایا اُسے
وہاں گور سے گویا زمیں نے کھایا اُسے

ازل کی صبح کہ جس میں جہاں ہوا پیدا
اور اُس کے ساتھ ہی گویا ہوئی فنا پیدا
کتابِ عمرِ جہاں آج تک پڑھی میں نے
ورق ورق ہے یہ تاریخ دیکھ لی میں نے

ہر اک کا راز ہے اُس میں کہیں کھُلتا | پر اُس غریب کا احوال کچھ نہیں کھُلتا

بہت ہوں فکر سے کہتا کہ کچھ بتا تو سہی
ہے وہ بھی اتنا ہی کہتا کہ کوئی تھا تو سہی

جغرافیہ طبعی کی پہیلی

جو منشی ذکاء اللہ صاحب پروفیسر ریاضی مدرسہ مشرقی کی فرمائش سے نظم کی گئی تھی

ہنگامۂ ہستی کو
ہر خشک و ترِ عالم
جو خاک کا ذرّہ ہے
حکمت کا مرقع ہے
انداز سے ہے جاری
اک رنگ کہ آتا ہے

گر غور سے دیکھو تم
صنعت کے تلاطم میں
یا پانی کا قطرہ ہے
جس پر قلم قدرت
اور کرتا ہے گلکاری
سو رنگ دکھاتا ہے

اور دیکھنے والوں کی
خرمہرۂ رنگیں - یا
ہر لحظہ و ہر ساعت

آنکھیں تو کھُلی ہیں پر
بلّور کے ٹکڑے ہیں
قدرت کے تماشے ہیں

عالم میں پڑے ہوتے — پر اُن کو نہیں پروا
ہرگز کہ یہ سب کیا ہے — اور ہے تو سبب کیا ہے؟

ایسے بھی مگر اکثر — ارباب بصیرت ہیں
جو کھولے ہوئے ہر دم — ہیں دیدۂ عبرت کو
ذرّہ ہو کہ ہو سورج — معنی ہو کہ ہو صورت
ہر جلوہ قدرت میں — سُرمہ اُنہیں حکمت کا
سرمایۂ بینائی — اور عینک عبرت ہے
یہ آنکھ پہ ٹھیک آئی — جس سے کہ زمانہ کی
گرمی ہوو یا سردی — یا ہووے تری خشکی
حکمت کا معمّا ہے — قدرت کی پہیلی ہے
نقطہ ہے اگر اُس میں — ہے عقدۂ سربستہ
عقدہ ہے اگر اُس میں — ہے نکتہ برجستہ

اک سیدھی سی بات اسوقت — آئی ہے تصور میں
وہ یہ ہے کہ دو چیزیں — کیا ایسی ہیں دنیا میں
آپس میں جو رکھتی ہیں — پیوندِ زنا شوئی
اولاد سے جن کی سب — آباد زمانہ ہے
نقلی نہیں افسانہ — سب نے اسے مانا ہے
اور پھر اُنہیں دونو کو — دیکھو جو نظر بھر کر
ماں بیٹی کا ہے ناتا — دونو میں نظر آتا

شورشگرِ عالم میں
پیدائشیں لاکھوں ہیں
اصلوں کی بہت نسلیں
رشتوں کے سر رشتے ہیں
اس پیچ کا پر رشتہ
دیکھا نہ سُنا کوئی

آزاد۔ بھلا ہے کون
جو آگے تیرے بولے
یا بند گرہ کھولے
ہاں یہ کہ مگر تو ہی
کہ سُن کے سوال اپنا
دے آپ جواب اپنا

وہ دو کہ بہم جن میں
ہے عقد زن و شوہر
عالم میں ہیں دو جوہر
خشکی و تری جن سے
صنعت گہ قدرت میں
پیدا و ہویدا ہیں
سب عالم جسمانی
حیوانی و انسانی

اور دوسرے رشتہ سے
گر غور کرو دل میں
تو دیکھ لو پانی کو
جس رنگ میں جی چاہے
بادل ہو کہ ہو باراں
قطرہ ہو و یا دریا
شبنم سے بھی کم ہووے
یا نام کو نم ہووے
اک عرصۂ خاص اُس پر
گزریگا تو دیکھو گے
خشکی کے نشان ہوتے
اس میں سے ہویدا ہیں
پانچے ہیں۔ جو ما کی
آغوش میں پیدا ہیں

کیوں قبلۂ من دیکھا
کیا بوجھے کوئی پنڈت
ہاں سمجھیں میاں آزاد
سنبل ہے یہ سبزہ میں

یہ طرفہ معمّا ہے
یا فلسفی و مُلّا
یا منشی ذکاء اللّٰہ
پھولوں میں چنبیلی ہے

کون اس کو بھلا بوجھے
حکمت کی پہیلی ہے

مبارکباد جشن جوبلی

اے خوشی آ تیرے آنے سے زمانہ روشن
آ کہ تو آپ ہے روشن تیرا آنا روشن

اے خوشی آ تیرے آنے سے ہے گھر گھر شادی
ہے تیرے آنے سے ہر لب پہ مبارکبادی

یاد میں بیٹھے تھے یاران دل آگاہ تیری
سالہا سال سے تھے دیکھ رہے راہ تیری

ہم خوشی اُس کو نہیں کہتے جو ہر سال آئے
خلعت عید میں ہنستی ہوئی خوشحال آئے

کبھی عیدِ رمضاں ہو کبھی عید قرباں
ہاتھ پھیلائے گلے ملتے ہوں بڈھوں سے جواں

عیدیاں بانٹ کے بچوں کے جو دل شاد کرے
ہول و ہنگامہ سے بازاروں کو آباد کرے

خوشی اُس کو بھی نہیں کہتے جو نوروز سے ہو
گل و گلشن کے لئے جشن دل افروز سے ہو

سبزہ و گل میں عیاں عالم نیرنگ کرے
خاک کو سبز کرے سبزہ کو گلرنگ کرے

وہ خوشی کیا کہ ہو رُخ جس کا فروزاں شب کو — اور دوالی سے کمرے جشن چراغاں شب کو
جا بجا ساتھ کھلونوں کے مٹھائی بانٹے — کہیں آنا کہیں پیسا کہیں پائی بانٹے
خوشی اُس کو نہیں کہتے جو کرے نام سے خوش — امتحان لیکے کرے بچوں کو انعام سے خوش

وہ خوشی کیا کہ جو گھر بیٹھکے ہم آپ کریں — ہر برس سالگرہ بچوں کی ماں باپ کریں

ہے حقیقت میں خوشی وہ کہ بافضال خدا — ہند پر قیصرۃ الہند ہوں فرماں فرما
جب باقبال و حشم گزریں اُسے سال پچاس — جا بجا جشن خدا ساز کے ہوویں اجلاس
ہووے لاہور میں دربار نشاط و شادی — اور پڑھے اُن کے آزاد مبارکبادی

یہ خوشی وہ ہے کہ دل جس سے ہیں خنداں خنداں — یہ خوشی وہ ہے کہ ہو عید بھی قرباں قرباں
ہے خوشی عام دلوں کے لئے اور جاں کے لئے — یہ خوشی عام ہے ہندو و مسلماں کے لئے
کہتے ہیں بندۂ بے دام و درم حاضر ہیں — اور اگر جان کا موقع ہو تو دم حاضر ہیں
کہ وہ سارے تھے جو ادبار کے مارے پھرتے — اور سعادت پہ نہ تھے اُن کے ستارے پھرتے
سر پرست اُن کا نہیں کوئی زمانہ میں رہا — حال باقی نہیں کچھ اُن کے فسانہ میں رہا
اس برس پرورش عام جو مبذول ہوئی — واسطے اُن کے بھی تدبیر ہے معقول ہوئی

ہوئی مشہور زمانہ میں جو یہ خوشخبری — گھر بہ گھر دل کی اُمیدوں نے ہے کی جلوہ گری
کہیں ساماں ہے کہیں بے سرماں خوش ہیں — یہ خوشی وہ ہے کہ ہندو و مسلماں خوش ہیں

رات درگاہِ الٰہی میں دعا کرتے ہیں — دن کو پھرتے ہیں تو شکر ادا کرتے ہیں

ان میں ہے بندۂ آزاد یہ کہتا بہ نیاز
اُن کے فرزند سدا خرّم و دلشاد رہیں

حضرت قیصرۃ الہند کی ہو عمر دراز
اُن کی اولاد سے آباد یاں آباد رہیں

جاری اس جشنِ مبارک کا سدا دور رہے
روشِ گردشِ دولاب یہی طور رہے

ایک تارے کا عاشق

ایک سخنور کسی تارے کا تماشائی تھا
اُس کے دیدار کا دلدادہ و شیدائی تھا

دل سے وہ چاند کا ٹکڑا اُسے بھایا ہوا تھا
اور وہی رات دن آنکھوں میں سمایا ہوا تھا

وہ ستارا کہ ہوا آنکھوں کا تارا تھا اُسے
چشم حیرت میں نظارے کا سہارا تھا اُسے

اوجِ معنی سے مضامیں تھا اتارا کرتا
اور اُنہیں اپنے ستارہ پہ تھا وارا کرتا

چشم حیرت سے نظر اس پہ سدا کرتا تھا
دل کے سب راز و نیاز اس سے ادا کرتا تھا

غم جو ایک شب اسے بیتاب و تواں کرنے لگا
منہ ہی منہ میں یہ سخن اس سے بیاں کرنے لگا

ہے تو تو رشک پری غیرت صد حور ہے تو
مگر اس عاشق دلدادہ سے کیوں دور ہے تو

منہ تیرا مہر صفت ہیگا دمکتا پیارے
سرد مہری سے مگر کیوں ہے جھپکتا پیارے

اے وہ تو جس پہ کہ قابو کی کوئی بات نہیں
چشم حسرت کے سوا حرف و حکایات نہیں

قطعہ

ہیں جو ارمان بھرے دل میں نکالوں کیونکر
ہائے چھاتی سے تجھے اپنی لگالوں کیونکر

دم نکل جائے تو ہو یار مبارک مرنا
یوں ہو مرنا تو ہے سو بار مبارک مرنا

اپنے تارے کو جو حسرت سے یہ تکتا تھا پڑا
جام دل جوشِ محبت سے چھلکتا تھا پڑا

آدمیت اُسے تب اُس کے خیالات نے دی
دفعتہً جنبش دھر شوق ملاقات نے دی

بن کے عورت کششِ عشق کی ماری آئی ۔۔۔ آسماں چھوڑ زمیں پر وہ بچاری آئی

بولی پھر اُس سے کہ اے شاعر شیدا میرے ۔۔۔ شوق دیدار تھے دل میں ترے کیا کیا میرے

کشش شوق نے تیری مجھے بلوا ہی لیا ۔۔۔ تو وہ عاشق ہے کہ آخر کو مجھے پا ہی لیا

یہ تو بتلا کسی عورت کی ہے چھاتی اچھی ۔۔۔ یا کرن تارے کی شب کو نظر آتی اچھی

سنی شاعر نے جو یہ بات تو شرمایا بہت ۔۔۔ بلکہ شرمایا نہیں جتنا کہ پچھتایا بہت

بولا افسوس وہ تارا جو اُڑاتا تھا مجھے ۔۔۔ اوجِ افلاک پہ کھینچے لئے جاتا تھا مجھے

آج وہ نور فلک ہاتھ سے کھویا میں نے ۔۔۔ بولی وہ اپنا بھی کام آج ڈبویا میں نے

تو نے گردوں پہ چمکتا ہوا تارا کھویا
میں نے یہاں عاشق شیدا سخن آرا کھویا

محنت کرو

ہے امتحاں سر پہ کھڑا۔ محنت کرو محنت کرو ۔۔۔ باندھو کمر بیٹھے ہو کیا۔ محنت کرو محنت کرو

بیشک پڑھائی ہے سوا۔ اور وقت ہے تھوڑا رہا ۔۔۔ ہے ایسی مشکل بات کیا۔ محنت کرو محنت کرو

شکوے شکایت جو کہ تھے۔ تم نے کہے ہم نے سُنے ۔۔۔ جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ محنت کرو محنت کرو

محنت کرو انعام لو۔ انعام پر اکرام لو ۔۔۔ جو چاہو گے مل جائیگا۔ محنت کرو محنت کرو

جو بیٹھ جائیں ہار کر۔ کہدو انہیں للکار کر ۔۔۔ ہمت کا کوڑا مار کر۔ محنت کرو محنت کرو

تدبیریں ساری کر چکے۔ باتوں کے دریا بہ چکے ۔۔۔ بک بک سے اب کیا فائدہ۔ محنت کرو محنت کرو

بیج اگر ڈالو گے تم۔ دل سے اسے پالو گے تم ۔۔۔ دیکھو گے پھر اسکا مزا۔ محنت کرو محنت کرو

محنت جو کی جی توڑ کر۔ ہر شوق سے منہ موڑ کر ۔۔۔ کر دو گے دم میں فیصلہ۔ محنت کرو محنت کرو

کھیتی ہو یا سوداگری۔ ہو بھیک یا ہو چاکری ۔۔۔ سب کا سبق یکساں سنا۔ محنت کرو محنت کرو

جس دن بڑے تم ہوگئے دنیا کے دھندوں میں پھنسے | پڑھنے کی پھر فرصت کہاں محنت کرو محنت کرو

بچپن رہا کس کا سدا۔ انجام کو سوچو ذرا
یہ تو کہو کھاؤ گے کیا۔ محنت کرو محنت کرو

قصیدہ در تہنیت ولادت جناب امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام

جہاں کی شادی و غم کا نہ کر خیال آزاد | کہ عیش و عشرت عالم ہے موج جنبش باد
بدلتی رہتی ہے ہر دم ہوا زمانہ کی | کبھی صبا کبھی صرصر کبھی ہے گرد اباد
ہمیشہ رہوے اگر ایک حال پر عالم | تو کہوے کون کہ حادث ہے عالم ایجاد
ہیں ایک دم میں بدلتے جہاں کے سو سو رنگ | عجب بنا پہ ہے بنیاد قصر سبع شداد
نہ ہیں خزائن قاروں نہ ملک دقیانوس | نہ بوستان ارم ہے نہ قصر ذات عماد
نہیں فساد سے خالی کبھی یہ دار حدوث | کیا ہے عالم فانی بنائے کون و فساد
ہوا کے گھوڑے پہ جاتے ہوں جو سلیمان ار | ہوں دم میں فرش زمین جوں سطیح مادر زاد
کہاں ہے لشکر عاد اور کہاں ہے قوم ثمود | کہاں ہے لشکر فرعون و جاہ ذی الاوتاد
کہاں ہے مملکت بخت نصر و اسکندر | کہاں ہے شوکت ہامان و نخوت شداد
کہاں ہے حکمت لقمان و عقل اسطالیس | کہاں ہے خم فلاطون و گنبد فولاد
ہے آب آئینہ خاک ہان اسکندر | ہے زر دفینۂ قاروں شہیر شہر و بلاد
وبال دوش ہے زیر زمیں بھی بار عذاب | کہ بخت نصر کو بختی کہے ہے لعنت باد

کہاں ملاحت لیلا و خوبی عذرا / کہاں ہے لعبت چینی و دلبر نوشاد

وہ سرو ناز ملے بسکہ خاک میں یکسر / اسی الم سے پریشاں ہے طرۂ شمشاد

نہ کیونکہ ناطقہ ہو سرمہ در گلوے بیاں / کہ دیوے کوہ جواب اور نہ دے صدا فریاد

جو ملک ہوویں جہاں وسعت ارم تزئیں / جو قصر ہوویں فلک رفعت و جبل بنیاد

وہ اہل فہم و فراست وہ اہل علم و کمال / کہ ہوویں عقل میں پیر فلک کے بھی استاد

مٹا دے نام و نشان اُن کا لوح ہستی سے / بسیل حادثہ اسطرح چرخ زشت نہاد

کہ جیسے مل گئی آنکھوں کے آگے خاک میں ہے / سواد دہلی و جمعیت جہاں آباد

اگرچہ ذکر گذشتہ فضول ہے لیکن / ہوں آمد سخن اتنا ذرا دلاتا یاد

کہ وہ زمانہ بھی ہے یاد تم کو حضرت دل / جو ایک جا پہ تھے ہم اور تم کہیں آباد

عجب مزے سے گزرتی تھی زندگی باہم / کہ تم بھی شاد تھے عالم میں اور ہم بھی شاد

نہ ہم کو جان کا ڈر تھا نہ تم کو مال کا غم / نہ ہم کو فکر معاش اور نہ تم کو فکر معاد

نہ ہم اسیر محبت نہ تم اسیر بلا / جو تم ہر امر میں بے قید تھے تو ہم آزاد

کہ اس میں آئی رجب کے جو تیرھویں تاریخ / ہجوم عیش سے عالم ہوا نشاط آباد

ہوائے عیش و طرب سے برنگ غنچۂ گل / ہوئے شگفتہ دل مومنانِ نیک نہاد

زہے نشاط کہ پہنچے بگوش چرخ بریں / صدائے تہنیت شادی و مبارکباد

ہوئے سب انجمن آرا جو آکے ایک جا پر / تو تنگ ہو گیا میدان گلشن ایجاد

اور اُن میں آنکے مانند عندلیب بہار / ہوئے وہ زمزمہ پرداز ہم علی الاشہاد

کہ کہتے اہل زمیں تھے زمیں پہ صلّ علےٰ / فلک پہ کہتے تھے اہل فلک کہ رحمت باد

یہ اب خدا نے وہی دن جہاں میں دکھلایا / پڑی ہے از سرِ نو طرح عیش کی بنیاد

دلا جو کچھ کہ تھا سرمایۂ بساطِ جہاں / اگرچہ صرصر آفت نے کر دیا برباد

کہ جی کو صبر ہے نہ تن میں جان نہ چشم میں خواب / کہ میں ستم زدہ ہوں ناشکیب و تو ناشاد

بہ صدق دل سے ہے گر دعوئے ولائے علی
تو دیکھ پیر طریقت کا بھول مت ارشاد

خوشی کو چھوڑ کے کر غم میں اہلبیت کے غم
غم اپنا بھول کے شادی میں اُن کی ہو تو شاد

رہا نہ جبہ و دستار اگر سر و بر بین
تو کہدے ہو کے سبکدوش درد سر کم باد

چمن سے گرچہ جدا ہو کے ہے غراب البین
مگر صدا کو نہ بھول اپنی کر خدا کو یاد

کہ اپنا فخر تو ہے بندگی آل نبی
ہے اپنا کام تو مدح ولی رب عباد

نہ بھولے ہانک کبھی اپنی بلبل و قمری
قفس ہو یا سر گلبن ہو یا نہ شمشاد

نہ جائے مرکے بھی اہل ہنر کا جوہر طبع
کہ کشتہ ہو کے بھی ہے قاطع مرض فولاد

غرض حضور میں ہوتا ہوں چلکے مدح سرا
کہ بزم دہر میں ہے عید فرحت میلاد

پڑھوں وہ مطلع پر نور رشک صبح بہار
کہ جس کو حسن کے زر گل پہ بیٹھے گرد کساد

پڑھوں وہ مطلع پر نور میمنت آمود
کہ جس کو پڑھکے ملک دیں بہم مبارکباد

عجب نہیں ہے کرے گر باعتقاد تمام
برائے ورد شب و روز اس کو قنبر یاد

وہ یہ ہے مہر عقیدت کا مطلع پرنور
کہ ہووے مطلع صبح وظائف و اوراد

تو وہ امام کہ تو نے مجھے کیا آزاد
میں وہ غلام کہ ہوں اب بھی بندہ منقاد

نہ کیونکہ دو نو گھر آباد تجھ سے ہوں کہ ہے تو
خدا کے گھر کا چراغ اور رسول کا داماد

نہ کیوں کہ ارض و سما تجھ پہ ہوں فدا کہ ہے تو
نبی کا نائب و روح الامین کا اُستاد

تو وہ ہے جوہر اول کہ تیری ذات شریف
پئے وجود دو عالم ہے علت ایجاد

تو ہے ائمہ دین ہدے کا راس رؤس
تو انبیائے سلف کا فلذۃ الاکباد

شہا جو فیض کرم ہو ترا بہار افشاں
تو رشک گلشن جنت ہو گلخن حداد

جو تیرا دست حمایت ہو حامئ ضعفا
تو توڑے بیضۂ قمری سے بیضۂ فولاد

جو تیرے خوف سے قالب تہی کریں ظالم
نیام خنجر بیدم ہو خنجر فولاد

زمیں سدا رہے پھرکی کی طرح گردش میں
جبال حلم ترے گر نہ اس میں ہوں اوتاد

ترے مصالح حکمت جو دیویں استحکام
حباب بحر ہوں رشک بروج سبع شداد

جو پا فتادوں کا عالم میں دستگیر ہو تو
تو نخل تاک ابھی اُٹھ کھڑا ہو جوں شمشاد

نہ ہو امامت اگر تجھ سے مستند شاہا
کتاب دہر سے ہوں محو معنئ اسناد

شہا نہ عد فضائل ہو تیرا عشر عشیر
ہزار بار ہوں قاصر مراتب اعداد

کہ ہر عمل میں سر فرد عقل ہندسہ داں
الوف ہوویں مات اور مآت ہوں احاد

وہ نور حق ہے تو اے فخر دودۂ آدم
کہ ہے بدیہہ عیاں شکل جامع الاضداد

ترا ثبوت فضائل ہے کسر شان تیرا
رواج عالم خاکی میں نیرا عین کساد

مقابلہ کس و ناکس سے تیرا عالم میں
مثال آئینۂ مہر و کور مادر زاد

کہ ذات حق سے ہے تو وصل مثل جوہر فرد
نہ وہ خذف کہ جو ہوویں ثلاثۃ الابعاد

شہا منازل دنیا سے کام کیا تجھ کو
ترے غلام ہیں قید دو کون سے آزاد

سر نیاز رکھیں ہیں جو سنگ در پہ ترے
نہ ماریں بھولکے ٹھوکر بتاج و تخت و قباد

رہینگے دامن دشت نجف میں ہو کے غبار
بلاے خاک میں گردوں دیا کرے برباد

ہزار ظلم سہیں لیک تیرے در کے سوا
کہیں نکالیں نہ دست تظلم و فریاد

فلک سے آگ بھی برسے تو منہ سے اُف نکریں
کہ سلسبیل سے پاتے ہیں آب یہ شمشاد

ولاے ساقی کوثر سے ہو کے مست الست
خمار دہر سے بیخود ہیں ہر چہ بادا باد

پر اب نگاہ کرم چاہیئے ہے یا مولا
غلام خاص سے ہے منتخب یہ خانہ زاد

غلام کا تو شہا کام ہے خطا کاری
تمہاری ذات سے عفو و کرم کی ہے بنیاد

بس اب کرم کی نظر کیجیے براے حسین
شہید و تشنہ فولاد و خنجر بیداد

نہ آستانۂ دولت سے رکھیئے دور مجھے
کہ مشت خاک ہے عالم میں ہدید برباد

مرا تو عقدۂ مشکل رہے حضور کے ہاتھ
پڑے نہ دست خلائق میں اسکے بست و کشاد

جو کچھ کہ گزرا ہے سب ہے حضور پر روشن
کہ گھر تباہ ہوا اور خانماں برباد

یہ لاکھ شکر کہ ثابت قدم ہے دل اب تک
اگرچہ سیل حوادث نے توڑ دی بنیاد

ہوا ایسے حال میں پر خاک زندگی کا لطف
زمانہ بر سرِ کیں چرخ بر سرِ بیداد

نہیں ہے قطرہ خوں دل میں نام کو لیکن
ہیں اشک چشم رواں مثل دجلۂ بغداد

زبس یگانہ و بیگانہ سب ہیں تشنۂ خوں
کرے ہے موے بدن کار نشتر فصّاد

پڑی بلا پہ بلا اس قدر کہ آنکھوں میں
جہاں سیاہ ہے مانند کورِ مادر زاد

بہ تنگ ہو گے زمانہ کے ہاتھ سے ہر دم
نکلتی دل سے صدا ہے کہ یا علی فریاد

پھرں ہوں اڑتا اِدھر کا اُدھر اُدھر کا اِدھر
بگرد باد حوادث بسان کاغذ باد

حصار چرخ سے جاؤں نکل کے کہاں
کہ گھیرے بیٹھے ہیں ستوں کو زادہ ہائے زیاد

کرم کی ہو نظر اے آفتاب عز و شرف
کہ چھائے عالم ہستی میں ظلمت بیداد

بس اب تو ہو شب راحت نصیب جان حزیں
کہ میں بھی بیٹھ کے روشن کروں چراغ مراد

کمی ہے حضرت عالی میں کونسی شے کی
عطا ہوں مطلب دل حد آرزو سے زیاد

رجوع قلب سے سب مومنین کہیں آمین
بحق احمد مرسل و آلہ الامجاد



نوطرز مرصّع

اقبال اک برس جو مرا تاج سر ہوا
جاڑے کے مارے چلتے ہوئے پانی تھم گئے
دامان کوہسار میں سورج بھی لپٹ کر
دیکھو جو گھر تو سب در و دیوار تھے سفید
پیتے تھے آکے جاڑے نے سب دور کر دئے
اک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ آگیا
دیکھا کہ دوڑا جاتا ہے اک تازہ نوجواں

شملہ پہ مجھ کو موسم سرما بسر ہوا
اور جو تھمے ہوئے تھے وہ یخ ہو کے جم گئے
دبکا لحاف ابر میں منہ کو لپیٹ کر
باہر چلو تو دامن کوہسار تھے سفید
اور تھے درخت برف نے بلّور کر دئے
گھر سے نکل کے آگے ٹہلتا چلا گیا
ہمت کے ہاتھ میں ہے اُٹھائے سیہ نشاں

ہے اُس پہ روشنی سے لکھا ہاں بڑھے چلو!

ہمت کا اس کی حال میں لکھ کر سناؤں کیا
جاتا تھا نوجوان عجب آن بان سے
چلتا قدم اُٹھائے تھا اور سر جھکائے تھا
کیا جانے فکرمند تھا یا کیا ملال تھا
سینے میں نعرہ بند تھا منہ میں نہ تھی صدا

کاغذ کے کوزے میں کہو دریا کو لاؤں کیا
پیدا شکوہ شان تھی اُس کے نشان سے
گویا خروش و جوش کو دل میں دبائے تھا
تیور بگڑ رہے تھے کچھ ایسا خیال تھا
لیکن خموشی اُس کی بآواز کرنا

دیتی تھی ہر قدم پہ صدا ہاں بڑھے چلو!

وہ آگے آگے جاتا تھا میں ساتھ ساتھ تھا
جو آکے خود سیاہی شب راہ پر پڑی
خوشحال گھر اور اُن میں خوشی بولتی ہوئی
گھر گھر اُجالے تھے سر دیوار سامنے

دامن تھا اُس کے شوق کا اور میرا ہاتھ تھا
آبادی ایک شہر کی ہم کو نظر پڑی
باتیں کہ غم سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی
دروازوں سے چراغ نمودار سامنے

تھے ہر طرف سے بادلے کے ساماں پکارتے
آرام کہہ رہا تھا کہ آگے نہ جانا جا
سمجھانے والے سب یونہی سمجھا کے رہ گئے

تارے بھی اک کنارے سے ننھے آنکھ مارتے
اور ریں بھی کہہ رہا تھا کہ سچ سچ بجا بجا
اتنا بھی وہ نہ سمجھا کہ ہیں کیا یہ کہہ رہے

چپکے سے گر کہا تو کہا ہاں بڑھے چلو!

پھیرا تھا منہ ابھی نہ شبِ تیرہ فام نے
پیری کی برف نے تھا اُسے تن بدن دیا
بولا کہ اے جوان عجب کالی رات ہے
سنسان جنگل اور یہ درختوں کی سائیں سائیں
طوفان برف سر پہ کھڑا ہے تلا ہوا
مانا کہ لطف عیش و طرب پر نظر نہیں
یہ سن کے نکلا شعلہ دلِ نوجوان سے

اک پیر مرد تجربہ کار آیا سامنے
موئے سفید نے نمدی پیرہن دیا
اور وقت وہ کہ رات ہے یا حق کی ذات ہے
چاروں طرف پہاڑ میں ہیں دوڑتی بلائیں
ہے یہ وہ کہ موت کا منہ ہے کھلا ہوا
جانا کہاں ہے جان کا بھی تجھ کو ڈر نہیں
گویا ستارہ ٹوٹ پڑا آسمان سے

اور اُس نے دی کڑک کے صدا ہاں بڑھے چلو!

تھی رات رنگ ابھی رخِ عالم پہ پھیرتی
کیا جانے ہم نکل کے کدھر کے کدھر گئے
موسم بھی معتدل ہے ہوا ہے لہک گئی
اور جانور ہیں رات کے آواز دے رہے
پانی کی ہیں پہاڑ سے آوازیں آ رہیں
ناگاہ آئی ایک پریزاد سامنے
جاتے ہو ایسے وقت میں کس کام کے لئے
دیکھا پری کو اُس نے مگر چشمِ ناز سے

گو مشک اڑاتی تھی گیسے عنبر بکھیرتی
دیکھا کہ جاڑے زور سے اپنے اتر گئے
خوشبو کا ہے یہ حال کہ دنیا مہک گئی
مل جل کے ساتھ جیسے ہوں دمساز وے رہے
جو زیر و بم کی دور سے ہیں سُر ملا رہیں
کی نہ خمر گل سے بلبلِ رنگیں کلام نے
آرام کیجے رات ہے آرام کے لئے
اور پاس ہو کے نکلا عجب سوز و ساز سے

پھر اتنا مسکرا کے کہا ہاں بڑھے چلو!